

الاذاعة الشليزيون

العدد 4629
2 ديسمبر 2023

« الثمن 6 جنيهات



الطريق إلى القصر الجمهوري
يبدأ بالمصريين في الخارج

شارك.. مستقبلك قدامك



CABLE NETWORK EGYPT

www.CNE-EG.com



دلوقتي تقدر
تتحكم في اشتراكك
من خلال موقعنا



١٩٣٠٠



bein

١٦١٦٢



www.cne-eg.com



/CableNetworkEgypt



@CneEgypt



cablenetworkegypt

تابعونا علي



رقم التسجيل التجاري: 100-407-455

2 ديسمبر 2023م - 18 جماد الأول 1445هـ السنة 69 - العدد 4629 - 2/12/2023
« صدر العدد الأول من المجلة في 21 مارس 1935 باسم الراديو المصرى »



العدد 4629 / 2 ديسمبر 2023
الثمن ستة جنيهات

هنا الزاهد
تودع
«فاصل من
اللحظات
الذخيرة»



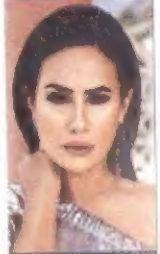
30

ياسر جلال
يسافر
للمغرب من
أجل «ألف
ليلة ويلة»



31

هند صبرى:
بكِت
كثيرا
لما يحدث
فى غزة



32

34 طارق عبد العزيز.. رحيل هادئا كصاحبه



42



36



34

36 الملامح الأولية لخريطة الدراما الرمضانية
40 تناول الإعلامي للحرب على غزة يسيطر على نقاشات منتدى مصر للإعلام
42 طه الحديرى: الإعلام الرياضى يحقق ملايين المشاهدات بسبب اللجان الإلكترونية
46 صباح.. «الشحرورة» صانعة البهجة فى لبنان ومصر
50 قصة الرواية المصرية التي تثبت باستنساخ النعجة دولي

مطابع التجارية - قلوب - مصر

نائب التنفيذ
محمود مطر
أحمد المريخى

المحرر العام
مسعد جلال

سكرتير التحرير
محمد سميح

المدير الفنى
أحمد صلاح الدين

نائب الإخراج الفنى
ندا حلمى
مها حافظ

التدقيق اللغوى
أنشرف عبد الهادى

الماكيت الأساسى
محمد سليم



الموقع الإلكتروني
www.maspiro.net

المشرف العام
أحمد السباعى
مدير تحرير الطبعة الإلكترونية
أحمد الجهمينى

التحرير: مبنى الإذاعة والتليفزيون - كورنيش النيل:
ت: 25786256 - 25786321
فاكس: 25786318
الإدارة: 26 شارع منصور - باب الفتوح
ت: 27985438 - 27953978
الاشتراكات: 23912473
الإدارة العامة للإعلانات:
ماسبيرو - كورنيش النيل - القاهرة
فنى ص - الدور السابع
ت: 25786120
E-mail: ertu.egy@gmail.com
الهيئة الوطنية للإعلام
email: tvmagazine@ertu.org

أسعار المجلة فى الدول العربية والأجنبية

الكويت: دينار واحد - السعودية: 10 ريال - البحرين: دينار
واحد - قطر: 11 ريال الإمارات: 15 درهم - سلطنة عمان:
ريال واحد - الأردن: 1.250 دينار تونس: دينار - المغرب: 25
درهم - سوريا: 100 ليرة - فلسطين: 1.50 دولار - لبنان:
4000 ليرة - اليمن: 200 ريال - الجزائر: 2.5 استرلينى

index

انطلقت إشارة البدء..

مهمل تتلخب الرئيس.. ائزل وشارك فـ



أعطت "الهيئة الوطنية للانتخابات" إشارة البدء لماراثون انتخابات الرئاسة المصرية خلال الفترة من 3 ديسمبر الجاري للمصريين المقيمين في الخارج، على أن تُجرى في الداخل على مدار أيام (10 و11 و12) من الشهر ذاته.

وفى ضوء الترتيبات والاستعدادات التي نفذتها جميع أجهزة الدولة تحت إشراف الهيئة الوطنية للانتخابات؛ لم يعد أمام المصريين إلا النزول والمشاركة بكثافة في هذه الاستحقاقات لاختيار من يمثلهم ويقود البلاد إلى بر الأمان؛ في ظل التحديات الجسام التي تمر بها المنطقة والعالم من حولنا.

« مسعد جلال

« استعدادات مكثفة لاستقبال المصريين العاملين في الخارج داخل لجان الاقتراع

والمستشار أحمد بنداري المدير التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات؛ ممثلي الجاليات المصرية في ٦ دول خليجية لتعريفهم بالضوابط المحددة للتصويت، وحثهم على توعية المصريين في الخارج بأهمية استخدام حقهم الدستوري لاختيار رئيس الجمهورية المنتظر.

وخلال هذه اللقاءات، أوضح "بنداري" أنه يمكن التصويت ببطاقة الرقم القومي، حتى لو كانت غير سارية، ومن خلال جواز السفر بشرط أن يكون مميكنًا وساريًا، شريطة أن يكون متضمنًا الرقم القومي، لافتًا إلى أنه يحق لرئيس اللجنة استخدام سلطته التقديرية لمشاركة المصري بالخارج في التصويت، حال وجود صورة من بطاقة الرقم القومي والإقامة؛ موضحًا بها صورة الشخص.

ولفت "بنداري"، إلى أنه "سيتم قراءة بيانات المصريين بالخارج المشاركين في الانتخابات، عبر أجهزة هواتف لوحية، يمكنها قراءة الرمز الكودي الموجود على بطاقة الرقم القومي وجواز السفر، ومعرفة إن كان المواطن له

مدير الجهاز التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات، والمختصون المعنيون داخل الهيئة، عدة لقاءات افتراضية مع السفراء والقناصل -رؤساء اللجان الفرعية - بسفارات وقنصليات مصر في الخارج، لاستعراض القواعد الاسترشادية والضوابط الحاكمة للعملية الانتخابية خارج البلاد، والرد على كافة الاستفسارات القانونية والتنظيمية والفنية ذات الصلة، فضلًا عن متابعة استعدادات البعثات الدبلوماسية بالخارج في هذا الشأن.

كما سبق هذه اللقاءات، قيام "الهيئة" بتنظيم محاضرة بمقر وزارة الخارجية للسفراء رؤساء البعثات المنقولين للخارج للإشراف على العملية الانتخابية، تضمنت استعراض القرارات والقواعد الصادرة عن الهيئة، والجوانب الفنية والتنظيمية لعملية تصويت المصريين في الخارج.

وفي إطار التحضير لمتابعة تصويت المصريين بالخارج في الاستحقاقات الرئاسية؛ التقت السفارة سها الجندي وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج،

وإلى جانب الرئيس عبد الفتاح السيسي؛ يتنافس كل من: فريد زهران رئيس "الحزب المصري الديمقراطي"، وعبد السند يمامة رئيس حزب "الوفد الجديد"، وحازم عمر رئيس حزب "الشعب الجمهوري"؛ على فترة رئاسية مدتها ٦ سنوات.

وبموجب قرار "الهيئة الوطنية للانتخابات" رقم (٢٧) لسنة ٢٠٢٢، فإن العملية الانتخابية تجري خارج البلاد في عدد ١٢٧ سفارة وقنصلية في ١٢١ دولة حول العالم، ويحق لكل مصري مقيم بقاعدة بيانات الناخبين، ويتواجد خارج البلاد خلال الأيام الثلاثة المحددة للتصويت، سواء كان مقيمًا أو مسافرًا لفترة وجيزة، أن يُدلى بصوته في العملية الانتخابية بواسطة بطاقة الرقم القومي، أو جواز السفر الساري المتضمن الرقم القومي.

وقبل بدء التصويت بفترة كافية؛ انتهت "الهيئة الوطنية للانتخابات" من عملية التشغيل التجريبي للأجهزة والبرامج المستخدمة في العملية الانتخابية، والتي من شأنها تيسير إدلاء الناخب بصوته وتمكينه من أعمال حقه الدستوري، وذلك من خلال فرق الدعم الفني المتخصصة داخل الهيئة والتي ستستمر مهمتها في تقديم كافة أوجه الدعم الفني للسفارات والقنصليات المصرية بالخارج حتى الانتهاء من جميع مراحل العملية الانتخابية.

وفى هذا السياق عقد المستشار أحمد بنداري

في حماية مستقبل بلدك وأولادك

«الوطنية للانتخابات»: نقف على مسافة واحدة من جميع المرشحين.. وعقوبات مغلفة للمخالفين

حق التصويت أم لا..

وبشأن موقف الزوجة والأولاد البالغين، الموجودين بالخارج بتأشيرة زيارة، أو لأي سبب كان، أوضح المستشار أحمد بنداري، أنه "يحق لكل مواطن مصري بالخارج أتم ١٨ عاما قبل دعوة الناخبين للاقتراع، والتي تمت في ٢٥ سبتمبر الماضي، المشاركة في هذا الاستحقاق الرئاسي، والإدلاء بصوته في المقر المحدد بالدولة التي يوجد بها بالخارج"، مؤكداً أن المشاركة الانتخابية تكون لمرة واحدة فقط، ومن يصوت بالخارج، لا يحق له التصويت في الداخل؛ حال رجوعه إلى أرض الوطن.

وتابع "بنداري": إن الاستحقاقات الحالية تحمل شعار "شارك صوتك هيوصل"، كما نعمل على تقديم إفادة بالمشاركة في التصويت، لمن يدلي بصوته، تحفيزاً للمصريين بالخارج على المشاركة في هذا الاستحقاق المهم، مشيراً إلى إتاحة مختلف المعلومات على موقع الهيئة الوطنية للانتخابات، ولأول مرة سيكون هناك بطاقات اقتراع بطريقة "برايل" للمصريين بالخارج، حيث تم العمل بها في داخل مصر من قبل.

يُشار إلى أن عدد المصريين المقيمين بالخارج، يقدر بنحو ١٤ مليون مواطن؛ من بينهم نحو ٢ ملايين في المملكة العربية السعودية، التي تحتضن لجنتين انتخابيتين الأولى بمقر السفارة المصرية في الرياض، والثانية بالقنصلية المصرية بمدينة جدة.

ووفق ما أسفرت عنه الاستحقاقات الانتخابية السابقة، فقد سجلت اللجان الانتخابية بالسعودية والكويت النسب الأعلى في التصويت، وجاء عدد الأصوات في الإمارات وقطر بعدهما.

وفي تصريح له، أشار عادل حنفي نائب رئيس "اتحاد عام المصريين بالسعودية"، إلى أن الجالية المصرية في السعودية عملت على إزالة أي عوائق أمام مشاركات المواطنين في هذه الاستحقاقات، لافتاً إلى أن "الاتحاد" بدأ مبكراً في تجهيز حافلات لنقل الناخبين خلال أيام التصويت، إلى جانب قيام مسئوليه بجولات توعية بأهمية الانتخابات التي تكتسب زخماً كبيراً؛ بسبب توقيت إجرائها.

وأضاف "حنفي" أن "الاتحاد" تقلب على المعوقات من خلال تسهيل، وترتيب تنقلات جماعية للمصريين المقيمين في المناطق البعيدة داخل المملكة؛ حتى يمكنهم الإدلاء بأصواتهم بسهولة خلال أيام الاقتراع.

اتخاذ الإجراءات القانونية إزاء أي مخالفات للقانون وضوابط العملية الانتخابية.

وأهاب "بنداري" بكافة المؤسسات الصحفية والإعلامية؛ ضرورة التزام الحياد والموضوعية المنصوص عليها، وفق ضوابط العملية الانتخابية وقرارات الهيئة، مؤكداً أن الهيئة أتاحت للمرشحين جميعاً أن يكون لديهم مندوبون في سائر اللجان الفرعية والعامة، وحضور وقائع فرز صناديق الاقتراع، علاوة على السماح بمتابعة ممثلي منظمات المجتمع المدني المحلية والإقليمية والدولية للعملية الانتخابية، بعد استيفاء الإجراءات الإدارية في هذا الشأن.

وحول التجهيزات اللوجستية للانتخابات، قال "بنداري"، إنه تم التعاقد على كميات من الحبر الفوسفوري اللازم للانتخابات الرئاسية، مع مراعاة الشروط الصحية حرصاً على المواطنين.

وتطرق إلى أن المستلزمات اللوجستية تضم أيضاً الصناديق الخاصة بالاقتراع، والختم الخاص برئيس اللجنة، والحقيبة التي توضع فيها كافة أوراق العملية الانتخابية، والسواتر أثناء الاقتراع السري المباشر، لافتاً إلى أنه تم إجراء معاينة ميدانية بالفعل على مقرات المراكز الانتخابية على مستوى الجمهورية وهي ١٠ آلاف و٨٥ مركزاً انتخابياً.

وأشاد المستشار أحمد بنداري، بالبروتوكول الذي تم توقيعه مع وزارة التضامن الاجتماعي والمجلس القومي لذوي الإعاقة، مشيراً إلى أن المستهدف من هذه الخطوة هو توعية وتنقيف المواطن وسيتم استغلال هذا البروتوكول للوصول إلى الأسر المصرية عن طريق الرائدات الريفيات التابعة لوزارة التضامن الاجتماعي.

وقال "إنه تم تنفيذ برنامج تدريبي للرائدات الريفيات البالغ عددهن تقريبا ١٥ ألف رائدة على مستوى الجمهورية وبحوزة كل رائدة ٤٠ أسرة، حيث قامت الهيئة بتدريب الرائدات على دور المواطن في مباشرة حقوقه السياسية والمستهدف ليس فقط المواطن البالغ، ولكن الطفل أيضاً.

وأضاف: المجلس القومي لذوي الإعاقة قام بإمدادنا بالمعلومات بالتنسيق مع وزارة التضامن الاجتماعي، حتى يتم الوصول إلى ذوي الإعاقة، وتوفير الأماكن المناسبة لهم، وإتاحة مباشرة حقوقهم السياسية.

وحول إمكانية استخدام التصويت الإلكتروني.. أكد "بنداري" أن منصب رئيس الجمهورية هو منصب رفيع المستوى لا يمكن لأحد أن يعرضه لأي طعن، مشيراً إلى أن الهيئة تتبعد عن استخدام وسيلة التصويت الإلكتروني خشية وجود أي طعن على أي من الإجراءات، فضلاً عن ذلك فإن الأمر يحتاج إلى تعديل دستوري.

لن نبالغ أو نغالي إذا قلنا إن الاستحقاقات الرئاسية الراهنة هي الشغل الشاغل لقطاع عريض من المصريين، لأن ما سوف تسفر عنه نتائج الاقتراع الحر المباشر بين المرشحين الأربعة لمقعد رئيس الجمهورية سيكون له بالغ الأثر على مستقبل الدولة المصرية، وعلى حياة أكثر من ١٠٠ مليون مواطن.

وفي ضوء هذا، فإن السؤال الذي يردده الكثيرون: "ما ضمانات الحيادة والنزاهة في الانتخابات المرتقبة؟، والإجابة عن هذا السؤال نجدها في المادة ٢١٠ من الدستور، التي تنص على أن "يتم الاقتراع، والفرز في الانتخابات، والاستفتاءات التي تجري في السنوات العشر التالية لتاريخ العمل بدستور ٢٠١٤ (أي حتى ٢٠٢٤)، تحت إشراف كامل من أعضاء الجهات والهيئات القضائية"، أي أن العملية الانتخابية من بدايتها وحتى إعلان النتائج تتم تحت إشراف قضائي كامل، كما هو معمول به في الدول أصيلة الديمقراطية.

وزيادة في ضمان الحيادة والاستقلالية التامة للهيئة وأعضائها، نص القانون ١٩٨ لسنة ٢٠١٧، على "الاستقلال الفني والمالي والإداري للهيئة"، كما نص على "التزام الهيئة بالإشراف على الانتخابات والاستفتاءات باستقلالية وحيادية تامة وعدم جواز التدخل في أعمالها أو اختصاصاتها".

وألزم القانون الهيئة بالمساواة بين جميع الناخبين والمرشحين خلال الاستفتاءات والانتخابات، كما نص صراحة على ضمان استقلال وحياد رئيس ونواب وأعضاء الجهاز التنفيذي للهيئة، وعدم انتماء أي منهم لأي تحالف أو حزب سياسي.

كما ألزم القانون؛ رئيس وأعضاء مجلس إدارة الهيئة ورئيس الجهاز التنفيذي ونوابه وأعضاء والعاملين بالهيئة بعدم قيام أي حالة من حالات تضارب المصالح في حقهم.

وفي تصريحات له، أكد المستشار أحمد بنداري المدير التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات، أن الهيئة تقف على مسافة واحدة من جميع المرشحين في الانتخابات الرئاسية الراهنة، التي ستجري تحت إشراف قضائي كامل وفق المعايير الدولية ذات الصلة، وبمتابعة ممثلي المجتمع المدني ومندوبي وسائل الإعلام والصحافة المحلية والإقليمية والدولية.

وشدد "بنداري" على التزام مؤسسات وأجهزة الدولة بالحياد الإيجابي وفق القانون، محذراً من أنه سيتم

أيمن عقيل المتحدث باسم ائتلاف «نزاهة» لمتابعة الانتخابات

ملتزمون بالمعايير الدولية خلال مت

« نستهدف متابعة
2400 لجنة فرعية
على مستوى
الجمهورية



سوف نتابع عشر محافظات، ونستهدف متابعة حوالي 2400 لجنة فرعية من أصل ما يزيد عن 10 آلاف لجنة على مستوى الجمهورية، أي على نحو حوالي 24% من عدد اللجان الانتخابية الفرعية على مستوى جمهورية مصر العربية خلال الثلاثة أيام، وكل فرقة لها متابعون دوليون و مترجم ومتسق محلي للمحافظة لأنه أكثر دراية باللجان، وغرفة العمليات تتكون من 16 شخصا، بالإضافة إلى الفريق الإداري، أما المتابعون الدوليون فسيقومون بزيارة مقرات السفارات المصرية لمتابعة الانتخابات المصريين في الخارج.

■ ما أهمية ائتلاف "نزاهة" في متابعة العملية الانتخابية؟

تأتي أهمية الائتلاف في عدة نقاط منها: أولا؛ تأسيس ائتلاف "نزاهة" يأتي من أهمية التكامل بين المتابعة المحلية والدولية للانتخابات الرئاسية، ثانيا؛ تقييم العملية الانتخابية وفقا للمعايير الدولية المتعارف عليها للانتخابات الحرة والنزيهة، ثالثا؛ الالتزام بالقواعد والإجراءات المنظمة لمشاركة منظمات المجتمع المدني في متابعة العمليات الانتخابية التي أقرتها الهيئة الوطنية للانتخابات، رابعا؛ يستند بشكل رئيسي إلى المعايير الدولية المتعارف عليها لنزاهة وحرية الانتخاب، خامسا؛ الالتزام بالصكوك الدولية لحماية حقوق الإنسان

■ حدثنا عن قصة ائتلاف "نزاهة" الذي شكلته مؤسسة "ماعت" لمتابعة الانتخابات الرئاسية لعام 2024م، وأهم الجهات والمنظمات التي يضمها هذا الائتلاف؟

يأتي تأسيس ائتلاف "نزاهة" الدولي، حين تشاورت مؤسسة ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان مع عدد من المنظمات الدولية منذ أن أعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات أسماء المنظمات التي لها حق المتابعة، حتى تم التوافق بين المنظمات السبعة؛ التي من بينها خمس منظمات دولية وهي: "منظمة إيكو - اليونان، منظمة إليركا - غانا، هيومان أكت - رومانيا، المنتدى الوطني للمنظمات غير الحكومية في أوغندا، منتدى جالس الدولي - أوغندا"، ومنظمتان مصريتان؛ هما: مؤسسة ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان، وشركاء من أجل الشفافية، ولمتابعة سير العملية الانتخابية حتى إعلان النتيجة"، ويأتي هذا من منطلق أهمية التكامل بين المتابعة المحلية والدولية للانتخابات الرئاسية، وجميعهم شركاء من أجل النزاهة، حيث يضم الائتلاف متابعين من 34 دولة حول العالم، فضلا عن تصاريح لـ 55 متابعا دوليا وقوائم بعثة دولية، لمتابعة الانتخابات المصرية 2024م، وهو ما يدل على الإرادة الحقيقية للدولة المصرية وقياداتها على الانفتاح على المجتمع الدولي والمتابعة الدولية لسير العملية الانتخابية.

بدأ العد التنازلي للانتخابات الرئاسية، وأعلنت مؤسسة "ماعت" للسلام والتنمية وحقوق الإنسان بالتعاون مع خمسة منظمات أجنبية دولية ومنظمتين مصريتين، عن التوافق على تشكيل ائتلاف تحت مسمى "نزاهة"؛ لمتابعة الانتخابات الرئاسية المصرية لعام 2024م، حول تفاصيل أكثر عن ائتلاف "نزاهة" كان لنا هذا الحوار الخاص لمجلة الإذاعة والتليفزيون، مع المتحدث الرسمي باسم الائتلاف، والخبير الحقوقي الدولي، الدكتور أيمن عقيل رئيس مؤسسة ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان.

« صفاء الخميس

« تصوير: أحمد غنيم

سابعة الانتخابات الرئاسية

«التسييف مع المجتمع المدني ينقل صورة مصر الحقيقية للخارج»

العالم و تضمن الحرية و النزاهة و شفافية الانتخابات و على سبيل المثال اننا تطبق المعايير من وقت فتح باب الترشح و تتم مراقبة هل تم قبول كافة المرشحين الراغبين في الترشح أم لا، القوانين الخاصة بالدولة تضمن للمرشحين حق الترشح أم لا، هل الاماكن المتاحة للانتخاب قريبة من المواطنين الناخبين أم لا، هل تم منع أحد من المرشحين، هل يوجد أحد حامل للسلاح، هل تم منع أحد من حقه في الاقتراع.. وهكذا

■ هل يمتد دور الائتلاف ليشمل تصويت المصريين في الخارج أم أن دوره يقتصر على داخل البلاد فقط ؟

بالطبع يمتد ليشمل التصويت بالخارج، و سيكون المتابعون متواجدين في دول مختلفة يذهبون مكان الاقتراع قبل أن يأتوا الى مصر لانا بعثة دولية مشتركة بين منظمات محلية و منظمات دولية..

كمنظمات محلية نتابع المراحل الاولى و الاجراءات بداية من التسجيل و اعلان الترشح أما مرحلة التصويت في الخارج فيتابعون كل في دولته ثم يبدأ وصول المتابعين يوم ٦ ديسمبر و سيكون هناك لقاء في اليوم التالي للمتابعين و رئيس البعثة لتبدأ عملية التنشيط للمتابعين لعملية القواعد المصرية إذا كان هناك أي تعديلات كما سنقوم بعمل نموذج محاكاة ولدينا مجموعة من الزيارات لحملات المرشحين و الهيئة الوطنية للانتخابات..

نحن بهذا الائتلاف نعمل على تصحيح صورة مصر الحقيقية للخارج، بعد ما حاول أن يشوهها البعض خلال الفترة الأخيرة، كما أن هناك جهودا مصرية بالتنسيق مع الخارجية والمجتمع المدني لنقل الصورة الصحيحة عن مصر للعالم، خاصة في ظل الخطر الذي يواجهه الدولة المصرية، فبعض الجماعات لها أهداف شخصية تعمل ضد مصر، ولكن مصر دولة قوية ترفض الكيل بمكيالين والخلط في العمل الحقوقي، وهناك أيضا مشروعات تنمية وتطور في الحياة المصرية.

■ كيف ترى استعدادات الهيئة الوطنية للانتخابات لاستقبال المصريين في الخارج ؟

الهيئة الوطنية للانتخابات من انشط وأفضل الهيئات الوطنية و المجالس الوطنية المتخصصة التي تتابع و تنظم اجراءات الانتخابات والاستعدادات كانت على اكمل وجه و منها الاعلانات التي تقوم بها الهيئة على كافة وسائل الاعلام للتوعية بالاجراءات، و لحت المواطنين الناخبين على المشاركة في الانتخابات الرئاسية، و كل هذا يطمئن ان العملية الانتخابية تسير في الاتجاه الصحيح وانها تضمن المشاركة السياسية لجميع المواطنين، كما أنها تضمن ان العملية الانتخابية سوف تجري في إطار الالتزام بكافة القواعد و الاجراءات والمعايير الدولية.



■ هل حصل الائتلاف على إذن من "الهيئة الوطنية للانتخابات" لمتابعة العملية الانتخابية في داخل وخارج البلاد ؟

بالطبع وافقت الهيئة الوطنية للانتخابات علينا كائتلاف مكون من مجموعة منظمات بعدما تأكدت من توافر مجموعة الشروط و الاجراءات التي حددها الهيئة و من خلال ذلك قبلت ان نراقب العملية الانتخابية ومنحتنا التصاريح اللازمة في الداخل و الخارج، و بالتالي أصبح لنا حق المتابعة بداية من وقت فتح باب الترشح و حتى اعلان النتيجة بما فيها عملية التصويت في الداخل و الخارج..

إلى جانب اننا قمنا بإعداد استمارة المتابعة بشكل متطور "ديجيتال" من التليفون المحمول خلال موقع "google form"، حيث يستطيع المتابع ملء استمارة المتابعة، في الوقت نفسه يتابع الفريق كل مجريات العملية الانتخابية أثناء اليوم، كما أنه تم انعقاد مؤتمر عرض رؤية الائتلاف، وأوضح كل الخطط والتفاصيل، إلى جانب عقد العديد من الاجتماعات المستمرة للشركاء.

■ ماذا عن المعايير التي يعتمد عليها الائتلاف في متابعة العملية الانتخابية، وهل يستند في ذلك على الإجراءات والضوابط التي حددتها الهيئة الوطنية للانتخابات ؟

تقييم العملية الانتخابية يكون وفقا للمعايير الدولية المتعارف عليها للانتخابات الرئاسية على مستوى

ذات الصلة بالمشاركة السياسية والتنافس الإيجابي.

■ ماذا عن القواعد والإجراءات المنظمة لمشاركة منظمات المجتمع المدني في متابعة العملية الانتخابية ؟

إن الائتلاف نص على التزامه الكامل بالقواعد والإجراءات المنظمة لمشاركة منظمات المجتمع المدني في متابعة العمليات الانتخابية التي أقرتها و نصت عليها الهيئة الوطنية للانتخابات، كما أن الائتلاف يستند بشكل رئيسي إلى المعايير الدولية المتعارف عليها لنزاهة وحرية الانتخابات، فضلا عن الصكوك الدولية لحماية حقوق الإنسان ذات الصلة بالمشاركة السياسية والتنافس الإيجابي، كما وجب ان يكون الائتلاف منظما ومهتما بنشاطه المحدد وهو متابعة العملية الانتخابية، و نحن و المنظمات المشاركة توافرت بنا كافة الشروط و الاجراءات اللازمة لذلك حصلنا على موافقة الهيئة الوطنية للانتخابات بمنحنا صفة المراقب و السماح لنا بالمتابعة، و توفير كافة التصاريح في الداخل و الخارج..

وقد توافق أعضاء الائتلاف على أن يكون السيد "كوفي كانكام" رئيس مجموعة المنظمات غير الحكومية الكبرى في أفريقيا، التابعة لإدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية بالأمم المتحدة ورئيس مؤسسة إليزكا، رئيسا لائتلاف نزاهة، وأن أكون أنا بصفتي رئيس مؤسسة ماعت للسلام والتنمية وحقوق الإنسان متحدثا رسميا باسم الائتلاف.

التصويت يتم داخل 121 دولة على مرأى ومسمع من العالم

سفاراتنا حول العالم استعدت جيل



يتابع العالم الآن باهتمام بالغ بدء ماراثون الاستحقاقات الرئاسية بتصويت المصريين في الخارج؛ لاختيار أحد المرشحين الأربعة، فيلى جانب الرئيس عبد الفتاح السيسي، يتنافس كل من فريد زهران رئيس "الحزب المصري الديمقراطي"، وعبد السند يمامة رئيس "حزب الوفد الجديد"، وحازم عمر رئيس "حزب الشعب الجمهوري"، على فترة رئاسية

«رشا حافظ»

وتعتبر هذه الانتخابات هي الرابعة التي يُسمح فيها للمصريين في الخارج بالتصويت، بعد حصولهم على حكم قضائي عقب ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بأحقيتهم في الإدلاء بأصواتهم بالاستحقاقات الانتخابية المختلفة، كما تعد الثانية من نوعها التي يُسمح فيها لمصريي الخارج بالتصويت مباشرة داخل السفارات والقنصليات، دون اشتراط تسجيل مسبق.

وفي تعليق له، قال النائب أحمد يوسف عضو مجلس النواب عن "حزب حماة الوطن"، منسق "التحالف الوطني"، إن هناك بعض الوفود واللجان التي اتخذت على عاتقها السفر إلى بعض الدول الأوروبية والعربية، لحث الجاليات المصرية هناك على أهمية المشاركة في الانتخابات الرئاسية ٢٠٢٤، والإدلاء بأصواتهم، ومباشرة حقوقهم الدستورية.

ووصف "يوسف" هذا الماراثون بأنه أهم استحقاق انتخابي للدولة المصرية في ظل الظروف والتحديات التي تواجهها المنطقة والعالم أجمع، متوقعا أن تشهد هذه الاستحقاقات مشاركة فاعلة من الناخبين؛ لإرسال رسالة للعالم أجمع بأن الشعب المصري بقوة تلاحمه، يدرك طبيعة التحديات التي تواجه دولته، وأنه يبحث عن الاستقرار واستكمال خطط التنمية وحماية الأمن القومي المصري والسيادة المصرية، وأنه يقف بكل قوة خلف مؤسسات دولته لمواجهة أي مخططات تستهدف المساس بالأمن القومي المصري. ولفت "يوسف"

بعض الدول كروسيا وأوكرانيا لن تكون حائلا أمام تصويت المصريين هناك، في ظل التأمين الذي تشهده مقار بعثاتنا في الخارج.

ووجه منسق التحالف الوطني كلمة للشعب المصري خارجيا وداخليا بضرورة المشاركة في العملية الانتخابية للحفاظ على الدولة المصرية والجمهورية الجديدة، واستكمال مشوار التنمية الذي بدأت

إلى أن إجراء الانتخابات الرئاسية في هذا التوقيت الحرج سيكون حافزا للمصريين على التصويت بكثافة لاختيار المرشح الذي يروونه مناسبًا لقيادة البلاد خلال السنوات لست المقبلة.

وأوضح عضو مجلس النواب أن السفارات والقنصليات هي مقر اللجان الانتخابية بالخارج، مشيرا إلى أن حالة عدم الاستقرار التي تعانيها

سدا لاستقبال الناخبين المصريين

الداخل والخارج بضرورة المشاركة في العملية الانتخابية، على اعتبار أن اختيار أحد المرشحين هو تحديد لمصير الدولة المصرية، وأن المشاركة في حد ذاتها تعتبر اصطفافا بجانب الدولة المصرية، حفاظا على الأمن القومي المصري، ودعما لاستقلالية القضاء المصري.

في سياق متصل قال النائب إيهاب الطماوي وكيل اللجنة التشريعية بمجلس النواب إن المصريين في الخارج ممن بلغوا سن الـ ١٨ عاما لهم حق التصويت في الانتخابات الرئاسية القادمة، وأنهم مسجلون في كشوف قاعدة الناخبين بالخارج، و ما دون سن الـ ١٨ عاما، ليسوا مسجلين نهائيا ولا يحق لهم المشاركة في التصويت نهائيا، كما يشترط للمشاركة في التصويت للجنة العمرية المستحقة المشاركة في التصويت، صلاحية جواز السفر الخاص بهم وهو جواز مستقل لكل من الأبناء والجواز مسجل فيه رقم بطاقة الرقم القومي دون النظر إلى صلاحية البطاقة، مشيرا إلى أن السيدات أو الفتيات المقيمات في الخارج لهن حق التصويت أيضا، بموجب جواز السفر فقط دون اشتراط سريان صلاحية بطاقة الرقم القومي أيضا، وأن المصريين الذين يتصادف وجودهم في الخارج لأي سبب من الأسباب بصفة مؤقتة، لهم حق التصويت على أن يتم إبلاغ الهيئة الوطنية للانتخابات بذلك حتى لا يتكرر التصويت أكثر من مرة.

وأكد عضو مجلس النواب أنه وفقا للقواعد الصادرة من الهيئة الوطنية للانتخابات بقرارات معلنة وإعمالا لحكم المادة ٢٩ من القانون رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٤ بتنظيم الانتخابات الرئاسية، فعلى الناخب إثبات شخصيته أمام لجنة الانتخاب خارج مصر، من خلال إثبات الشخصية عن طريق بطاقة الرقم القومي سارية أو جواز السفر ساري الصلاحية مثبتا به الرقم القومي، وفي حالة وجود بطاقة الرقم القومي غير السارية صلاحية القانون وهي سبع سنوات، فلن يشترط سريان بطاقة الرقم القومي عند إدلاء الناخب بصوته في انتخابات المصريين في الخارج سواء المقيمين بصفة دائمة أو تصادف وجودهم أيام التصويت المحددة، ولكن يشترط سريان صلاحية جواز السفر ومثبت به الرقم القومي، مطالبا المصريين جميعا بالنزول للانتخابات لإرسال رسالة للجميع حول ما تشهده مصر من الأمن والتنمية والرخاء للدولة المصرية.



إيهاب الطماوي



عصام هلال

في السعودية، حيث توجد لجنتان انتخابيتان في مقر السفارة المصرية في الرياض، والقنصلية بمدينة جدة، ومن الدول التي تحظى أيضا بأعداد كبيرة من المصريين خاصة الدول العربية، الإمارات، الكويت، البحرين، قطر بالإضافة إلى الدول الأوروبية مثل اليونان، إيطاليا، أمريكا، كل هذه الدول تتمتع بوجود جاليات مصرية كبيرة.

وأفاد "هلال" أن الهيئة الوطنية للانتخابات وضعت شروطا للمشاركة في العملية الانتخابية، وذلك على أن تتم المشاركة في الانتخابات إما من خلال بطاقة الرقم القومي أو جواز سفر ساري مميكن، على أن يتم رفع الناخبين الذين أدلوا بأصواتهم في الخارج من قاعدة البيانات داخل جمهورية مصر العربية حتى لا يحدث تعدد الأصوات، ومن ثم فكافة الضمانات موجودة لسير العملية الانتخابية بنزاهة وشفافية، متوقعا أن يكون هناك مشاركة أكبر في هذه الانتخابات، نظرا لوجود مزيد من التسهيلات التي قدمتها "الهيئة" للمغتربين وكذلك الجاليات المصرية الموجودة بكل دولة، حيث تم بالفعل تجهيز حافلات لنقل الناخبين، إلى جانب جولات توعية بأهمية الانتخابات التي تكتسب زخما كبيرا بسبب توقيت إجرائها. وأكد النائب على وجود رقابة صارمة من جانب الهيئة الوطنية على تصرفات المرشحين وحملاتهم الانتخابية.

وطالب عضو مجلس الشيوخ الشعب المصري في

الدولة المصرية خلال السنوات العشر الماضية. في الإطار ذاته، قال النائب عصام هلال عضو مجلس الشيوخ، ممثل أحد مرشحي الرئاسة، إن تصويت المصريين بالخارج سيتم داخل ١٢٧ سفارة وقنصلية بـ ١٢١ دولة حول العالم، ويحق لكل مصري مقيد بقاعدة بيانات الناخبين التصويت في الاستحقاقات الرأهنة، إذا كان متواجدا خارج البلاد خلال الأيام الثلاثة المحددة للانتخابات على أن يكون لديه بطاقة رقم قومي، أو جواز سفر سار.

وأوضح النائب، أن ممثلي البعثات المصرية في الخارج يتولون الإشراف على العملية الانتخابية، تحت إشراف الهيئة الوطنية للانتخابات، كما أنهم يبذلون قصارى جهدهم لضمان حصول المواطنين على أحقيتهم في الإدلاء بأصواتهم بكل سهولة ويسر، وأيضا لضمان وصول أكبر عدد من المصريين في الخارج إلى السفارات للمشاركة في العملية الانتخابية، لا سيما أن الانتخابات الرئاسية تعتبر واحدة من أهم الاستحقاقات الدستورية التي تمر بها أي دولة، خاصة جمهورية مصر العربية، ومن خلال متابعتنا للجاليات والروابط المصرية عملت على توفير كل السبل بما فيها وسائل الانتقال والمواصلات للمصريين بالخارج، خاصة في المناطق البعيدة عن السفارات، وذلك لتسهيل عملية التنقلات.

وبحسب كلام "هلال" فإن عدد المصريين بالخارج يقدر بنحو ١٤ مليون مواطن، من بينهم نحو ٣ ملايين

تحركات الجامعات واتحادات الطلاب للتوعية بـ



تجرى أعمال الاستعداد للانتخابات في كافة قطاعات الدولة المعنية، وتقوم الجامعات بأعمال للتوعية وأهمية المشاركة في انتخاب رئيس الجمهورية، وفي هذا الشأن نظمت مختلف الجامعات ندوات ولقاءات للطلاب والجمهور، ورفعت جميع الجامعات شعار "انزل شارك بقوة".

« عبد المؤمن قدر

وأكد الدكتور مصطفى رفعت أمين المجلس الأعلى للجامعات؛ على ضرورة المشاركة القوية لأعضاء التدريس والطلاب في الانتخابات الرئاسية، مشيراً إلى أن الجامعات سوف توفر وسائل نقل لمساعدة الطلاب وأعضاء التدريس على الذهاب للجان الانتخابية.

واستقبلت الحملة الرسمية للمرشح الرئاسي عبد الفتاح السيسي، وفداً من رؤساء الاتحادات الطلابية للجامعات المصرية، وأكد رئيس الحملة المستشار محمود فوزي، أن اتحادات الطلاب هي مدرسة الإدارة والقيادة الأولى، مشيراً إلى أنه لم يشهد عصراً لتمكين الشباب مثل عصر الرئيس عبد الفتاح السيسي على مدار السنوات التسع الماضية.

وأشار إلى أن الانتخابات الرئاسية هي فرصة جيدة للتدريب على خوض الانتخابات النيابية والمحلية المقبلة، وأن الشباب هم قوة الحاضر وأمل المستقبل، لافتاً إلى أن الظرف الإقليمي الدقيق الحالي يحتاج إلى تكاتف الجميع على أرضية وطنية واحدة.

وشدد على أهمية نشر الوعي بأهمية مشاركة الشباب، وبالأخص طلاب الجامعات في الاستحقاق الدستوري القادم، حيث أن الانتخابات هي حق وواجب.

وتمن رئيس الحملة الانتخابية للمرشح الرئاسي عبد الفتاح السيسي، دور الاتحادات الطلابية، التي كان لها عظيم الأثر منذ عشرات السنين، مؤكداً حرص الحملة على الاستماع لأراء الشباب والاهتمام بمطالبهم ومقترحاتهم.

ونوه باهتمام المرشح الرئاسي عبد الفتاح السيسي، بتمكين الشباب، خلال السنوات التسع الماضية، والذي من بين خطواته؛ إنشاء الأكاديمية الوطنية للتدريب، التي تعمل على تمكين الشباب، وتنمية قدراتهم ومهاراتهم، وكذلك عقد العديد من

الشكر له على اهتمامه بتمكين الشباب وتقلدهم مناصب قيادية في عهده.

وأشار الوفد إلى أن ما يحدث خلال الفترة الأخيرة في مصر من تحديات؛ جعل الجميع يثمن دور القيادة السياسية في حماية الدولة من أي تهديدات.

وأكد الوفد ضرورة العمل على نشر الوعي بين طلاب الجامعات، بأهمية المشاركة الإيجابية في هذا

المؤتمرات الشبابية، وامتدني شباب العالم؛ لتبادل الثقافات والرؤى، فضلاً عن تولي العديد من الشباب للمناصب القيادية في عدد من قطاعات الدولة، كنواب المحافظين، والوزراء، والمجالس النيابية.

وفي السياق ذاته، أثنى وفد الاتحاد، على دور المرشح الرئاسي عبد الفتاح السيسي، في إدارة الظروف الدقيقة التي تمر بها المنطقة من أحداث، مقدمين

ضرورة المشاركة في الانتخابات الرئاسية

مشاركة في الانتخابات الرئاسية

تعد هذه المشاركة في الانتخابات الرئاسية من أهم الخطوات التي يجب اتخاذها من قبل المواطنين للمشاركة في الحياة السياسية في مصر.

يأتي هذا في إطار الجهود المبذولة من قبل اللجنة الوطنية للانتخابات الرئاسية لضمان نزاهة العملية الانتخابية وشفافيتها. كما تسعى اللجنة إلى تعزيز الوعي الانتخابي بين المواطنين.

ويؤكد الدكتور خالد علي الدرديني، رئيس جامعة القاهرة، على أهمية المشاركة الانتخابية في تعزيز الديمقراطية والتنمية السياسية في مصر. ويحث المواطنين على التصويت بوعي وحرص.

ويذكر الدكتور عبدالعزیز قنصوه، رئيس جامعة أسيوط، أن المشاركة الانتخابية هي حق وواجب للمواطن. ويحث على المشاركة بوعي لتحقيق التغيير المنشود.

ويؤكد الدكتور ناصر الحياوي، رئيس جامعة بني سويف، على أهمية المشاركة الانتخابية في تعزيز الديمقراطية والتنمية السياسية في مصر. ويحث المواطنين على التصويت بوعي وحرص.

« فوزي: اتحادات الطلاب مدرسة الإدارة والقيادة الأولى »



« رفعت: توفير وسائل نقل لمساعدة الطلاب وأعضاء التدريس على التوجه للجان الانتخابية »

أكد الدكتور محمد فاروق نائب رئيس الجامعة، أن المشاركة الانتخابية هي حق وواجب للمواطن. ويحث على المشاركة بوعي لتحقيق التغيير المنشود.

ويذكر الدكتور محمد فاروق، نائب رئيس الجامعة، أن المشاركة الانتخابية هي حق وواجب للمواطن. ويحث على المشاركة بوعي لتحقيق التغيير المنشود.

أكد الدكتور محمد فاروق، نائب رئيس الجامعة، أن المشاركة الانتخابية هي حق وواجب للمواطن. ويحث على المشاركة بوعي لتحقيق التغيير المنشود.

ويذكر الدكتور محمد فاروق، نائب رئيس الجامعة، أن المشاركة الانتخابية هي حق وواجب للمواطن. ويحث على المشاركة بوعي لتحقيق التغيير المنشود.

استعدادات وزارة التربية والتعليم لإجراء



أعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات عن إجراء الانتخابات الرئاسية 2024، في 10 آلاف و85 لجنة فرعية على مستوى الجمهورية خلال شهر ديسمبر الحار

وانتهت وزارة التربية والتعليم من تجهير المدارس لعقد اللجان الاسحابية على مستوى المحافظات، وفي هذا الإطار خاطبت الوزارة المديريات التعليمية لتجهير المدارس التي تم اختيارها لتكون لجانا انتخابية

في عهد الرئيس السيسي

وقد أعلن الرئيس السيسي في 15 يونيو 2023، عن إجراء الانتخابات الرئاسية في 10 آلاف و85 لجنة فرعية على مستوى الجمهورية خلال شهر ديسمبر الحار

وانتهت وزارة التربية والتعليم من تجهير المدارس لعقد اللجان الاسحابية على مستوى المحافظات، وفي هذا الإطار خاطبت الوزارة المديريات التعليمية لتجهير المدارس التي تم اختيارها لتكون لجانا انتخابية

وقد أعلن الرئيس السيسي في 15 يونيو 2023، عن إجراء الانتخابات الرئاسية في 10 آلاف و85 لجنة فرعية على مستوى الجمهورية خلال شهر ديسمبر الحار

وانتهت وزارة التربية والتعليم من تجهير المدارس لعقد اللجان الاسحابية على مستوى المحافظات، وفي هذا الإطار خاطبت الوزارة المديريات التعليمية لتجهير المدارس التي تم اختيارها لتكون لجانا انتخابية

وقد أعلن الرئيس السيسي في 15 يونيو 2023، عن إجراء الانتخابات الرئاسية في 10 آلاف و85 لجنة فرعية على مستوى الجمهورية خلال شهر ديسمبر الحار

التدريب على أعمال مكافحة الحرائق بكل مركز انتخابي

أكدت وزارة التربية والتعليم على أهمية التدريب على أعمال مكافحة الحرائق في كل مركز انتخابي

وقد أعلنت الوزارة عن إجراء التدريب على أعمال مكافحة الحرائق في كل مركز انتخابي

وقد أعلنت الوزارة عن إجراء التدريب على أعمال مكافحة الحرائق في كل مركز انتخابي

وقد أعلنت الوزارة عن إجراء التدريب على أعمال مكافحة الحرائق في كل مركز انتخابي

وقد أعلنت الوزارة عن إجراء التدريب على أعمال مكافحة الحرائق في كل مركز انتخابي

وقد أعلنت الوزارة عن إجراء التدريب على أعمال مكافحة الحرائق في كل مركز انتخابي

أكد عمرو شحانه وكيل وزارة التربية والتعليم

سراء الانتخابات الرئاسية

في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

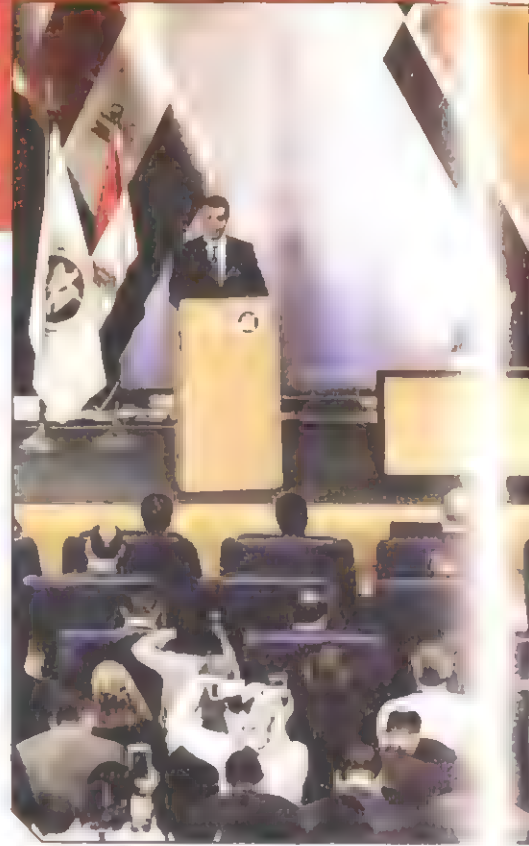


توفير أتوبيسات لنقل المعلمين إلى مقر اللجان الانتخابية

في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

كما وجه مدير الإدارة التعليمية برفع كفاءة محيط
البحان وجاهزة
كافة المرافق

كما قام ناصر حسن، وكيل وزارة التربية والتعليم
بإشراف على
البحان وجاهزة
كافة المرافق



في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

وقالت الدكتورة هالة عبدالسلام وكيل وزارة التربية
والتعليم والتعليم بيورسيد، انها اجرت اجتماعا تنسيقيا
موسقا مع قيادات التعليم لبحث استعدادات المدارس
لاستقبال الانتخابات الرئاسية، وتوجيه كادر
البحان وجاهزة
كافة المرافق

ووجهت بتجهيز المقار الانتخابية داخل المدارس على

في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

وفي هذا السياق، أكدت المهندسة جيهان عبد المنعم
بمحافظة القاهرة للمنطقة الجنوبية جهود الاجهزة
بمحافظة القاهرة للمنطقة الجنوبية جهود الاجهزة

كما أكد اشرف سلومة وكيل وزارة التربية والتعليم
والتعليم القى بالجيزة إنهاء تجهيز ٤٨٠ لجنة عامه
على مستوى جميع إدارات محافظة الجيزة، استعدادا

بمحافظة القاهرة للمنطقة الجنوبية جهود الاجهزة
بمحافظة القاهرة للمنطقة الجنوبية جهود الاجهزة

كما أكد عربي أبوزيد وكيل وزارة التربية والتعليم
بالإسكندرية، الانتهاء من تجهيز ٢٨٤ مدرسة كمقرات
انتخابية استعدادا للانتخابات الرئاسية عشية مسرا
في باحرين مدينة صغار
البحان وجاهزة
كافة المرافق

خطة وزارة الداخلية لتأمين الانتخابات



لانتخابات.. مفار الحان متابعة سير الانتخاب
بالمحاكم الابتدائية بالمحافظات. مفار اللجان العامة
مفار المراكز الانتخابية التي تضم السجان الفرعية

كما حدت الهيئة الوطنية للانتخابات، دور ومهمة وزارة الداخلية في حفظ الأمن والنظام أثناء الانتخابات الرئاسية، ومنها عملية تأمين وتسهيل سير أعمال التصويت والاقتراع وصولا إلى تأمين البلاد أثناء التصويت وخلال إعلان النتائج.

وحدت الهيئة الوطنية للانتخابات، دور ومهمة وزارة الداخلية في حفظ الأمن والنظام أثناء الانتخابات الرئاسية، ومنها عملية تأمين وتسهيل سير أعمال التصويت والاقتراع وصولا إلى تأمين البلاد أثناء التصويت وخلال إعلان النتائج.

كما حدت الهيئة الوطنية للانتخابات، دور ومهمة وزارة الداخلية في حفظ الأمن والنظام أثناء الانتخابات الرئاسية، ومنها عملية تأمين وتسهيل سير أعمال التصويت والاقتراع وصولا إلى تأمين البلاد أثناء التصويت وخلال إعلان النتائج.

وفال الحيز الامني اللواء عادل الركولوي ان

تأمين المرشحين ومؤيديهم في إطار القواعد
النظامية التي وضعتها وزارة الداخلية في وجه الإخلال بالأمن
والنظام.

تأمين أعضاء الجهات والهيئات القضائية خلال فترات
مهمتهم، وضمانهم بمفار سفهم، أو بفهمهم
تأمين المقرات الانتخابية الآتية، مقر الهيئة الوطنية

الشعراوي:

الاستعانة بعناصر من الشرطة النسائية في لجان السيدات

يضع على عاتق وزارة الداخلية مهام
ضخمة أثناء الانتخابات الرئاسية، ومنها
عملية تأمين وتسهيل سير أعمال
التصويت والاقتراع وصولا إلى تأمين
البلاد أثناء التصويت وخلال إعلان
النتائج.

الاستعانة بعناصر

حدت الهيئة الوطنية للانتخابات، دور ومهمة وزارة
الداخلية في حفظ الأمن والنظام أثناء الانتخابات
الرئاسية ٢٠٢٤، وذلك وتم القرار الصادر منه رقم ٤
لسنة ٢٠٢٣، وتضمن القرار ان تضطلع وزارة الداخلية
بعدة مهام لحفظ الأمن والنظام في الانتخابات
الرئاسية وهي:

تأمين الناخبين والحفاظ على سلامتهم وتحقيق الأمن
العام أثناء الإدلاء بأصواتهم

خابيات الرئاسية

تأمين مقار اللجان الانتخابية وإجراءات تفعيل اطر احكام الرقابة والسيطرة على الطرق الرئيسية والمحاور المؤدية إلى مقرات اللجان من خلال عدد من الدوائر الأمنية. وأوضح أن أجهزة الوزارة قامت بتوفير الدعم اللوجيستي اللازم للمقار الانتخابية وللقوات المشاركة في تأمين مقار اللجنة، وذلك من خلال توفير عدد من سيارات الشرطة الخاصة على كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة لتمكينهم من ممارسة حقوقهم الدستورية

كما وجه الوزير بتدعيم الخدمات الأمنية بالمنطقة المحيطة بالمقرات الانتخابية بتشكيلات ومجموعات سريعة الحركة، بالإضافة إلى قوات التدخل السريع وعناصر البحث الجنائي وتكثيف الدوريات الأمنية تزامنا مع الانتخابات داخل وخارج المدن والطرق والمنازل

واكد الشيخ ان الوزارة قامت بتفعيل دور نقاط لتفتيش والأكمنة والمراكز التابعة والمتحركة على كافة المحاور واتخاذ كافة الإجراءات التامينية لحماية المنشآت الهامة والحيوية بكافة المحافظات ومواجهه كافة العناصر الخارجة على القانون

واضاف الشيخ ان عدد من عناصر الشرطة قد تم تجهز وزارة الداخلية بـ ١٠٠٠ وحدة من سيارات الشرطة للمناسيس بسير العملية الانتخابية او الاعتداء على المنشآت الهامة او الحيوية، موضحا ان الوزارة ستتعامل بمنتهى الحزم والحسم مع أي من تلك الممارسات، ومواجهة أي مظهر من مظاهر الخروج على القانون

بينما قال اللواء باسم الشعراوي الخبير الأمني إن خطة تأمين الانتخابات تتضمن عدة محاور رئيسية، الأول تأمين لجان ومقار التصويت والقضاة المشرفين على الانتخابات، والثاني تأمين عملية سير الانتخابات حتى انتهاء مرحلة الفرز، والثالث تأمين الشوارع في مرحلة ما بعد إعلان النتائج، مشيراً إلى أن الأجهزة الأمنية بجميع المحافظات، تسلمت مقار اللجان الانتخابية على مستوى الجمهورية، في ٨٠٢ مدارس، تضم ١٣ ألف لجنة انتخابية، بعدما اشتركت الشرطة مع القوات المسلحة في تأمين مقار اللجان، وفحص خبراء المفرقات لها

واضاف الشعراوي ان وزارة الداخلية قررت الاستعانة بعناصر من الشرطة النسائية في لجان السيدات لإجراء عمليات التفتيش، حال لزم الأمر، ومساعدة السيدات من كبار السن لأن عدد الناخبين نحو ٥٩ مليوناً و٧٨ ألفاً و١٢٨ ناخباً بأصواتهم في الانتخابات من المقيد بقاعدة بيانات الناخبين.

واضاف الشعراوي ان تعليمات اللواء محمود توفيق وزير الداخلية بتكثيف الدوريات الأمنية، تزامنا مع الانتخابات داخل وخارج المدن، والطرق، والمنازل، وتفعيل دور نقاط التفتيش والكامن، والمراكز التابعة والمتحركة على كافة المحاور، واتخاذ كافة الإجراءات التأمينية لحماية المنشآت الهامة والحيوية بكافة المحافظات، ومواجهة كافة العناصر الخارجة عن القانون.



الواء أحمد الشيخ



الواء محمد محمود

« الشيخ: تدعيم الخدمات الأمنية بالمناطق المحيطة بالمقرات الانتخابية بتشكيلات ومجموعات سريعة الحركة

رسالتها السامية في توفير سلة الأمن وهي أعلى سلة في العالم، ويقدمها أبناء الداخلية بكل إخلاص رهن إشارة الوطن

ووجه اللواء أحمد الشيخ مساعد وزير الداخلية الأسبق، الشكر والتقدير للجهود التي يبذلها رجال الشرطة بالتعاون مع رجال القوات المسلحة لتحقيق الأمن في كافة أنحاء البلاد، خلال الفترة الأخيرة، التي تعاظمت خلالها التحديات، ولاسيما ملحمة البطولة التي تسطرها قواتنا المسلحة ورجال الشرطة بمناطق شمال سيناء، مؤكداً ان تلك الجهود والتضحيات محل تقدير من القيادة السياسية وجموع أبناء الشعب المصري العظيم.

واكد ان هناك خطة أمنية شاملة انتهت من إعدادها من الانتخابات الرئاسية بالتنسيق الكامل مع القوات المسلحة لضمان توفير المناخ الآمن للمواطنين خلال الإدلاء بأصواتهم كما أن هناك استعدادات من أجهزة الوزارة بمختلف مديريات الأمن لتأمين سير العملية الانتخابية وخطط انتشار القوات بالمحاور الرئيسية والمواقع الهامة والحيوية على مستوى الجمهورية تعتمد الخطة على عدة محور منها خطط

مشاركة في الانتخابات الرئاسية وأجب وطني، خاصة في ظل التحديات التي تواجه الدولة المصرية والتي حتم علينا الاصطفاف خلف الوطن

اضاف لالإذاعة والتلفزيون ان وزارة الداخلية بقيادة وزير اللواء محمود توفيق، دائما تحمل مسؤولية والعمل دون صخب ونجدها حاضرة وبقوة في خدمة الوطن، ولقد اعتمدت وزارة خطة استراتيجية وطنية لتأمين ماراتون لانتخابات الرئاسية ٢٠٢٤ وستقدم ملحمة وطنية في حب الوطن

وداع بان الوزارة كما عهدناها دائما تعمل على توفير مناخ آمن لسير العملية الانتخابية، وتوفير كافة خدمات الأمنية، لتنفيذ خطط التأمين بكل دقة وإتقان، بالإضافة إلى مواصلة الجهود واستنفار كافة الطاقات للحفاظ على أمن وسلامة المواطنين، لتشديد على أهمية الالتزام بخسن معاملة المواطنين ومراعاة البعد الإنساني خاصة مع كبار السن، وذوي الاحتياجات الخاصة، وهذا منهج صمام أمان الأمن الداخلي للشرطة المصرية

واضاف الزنكلوني ان عطاء الشرطة لا ينتهي في أداء

مصر ترفض التهديدات الغربية.. وتتكف



VALUATION

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Glossary
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. College
 23. University
 24. Institution
 25. Organization
 26. Company
 27. Enterprise
 28. Business
 29. Industry
 30. Market
 31. Trade
 32. Commerce
 33. Industry
 34. Market
 35. Trade
 36. Commerce
 37. Industry
 38. Market
 39. Trade
 40. Commerce
 41. Industry
 42. Market
 43. Trade
 44. Commerce
 45. Industry
 46. Market
 47. Trade
 48. Commerce
 49. Industry
 50. Market
 51. Trade
 52. Commerce
 53. Industry
 54. Market
 55. Trade
 56. Commerce
 57. Industry
 58. Market
 59. Trade
 60. Commerce
 61. Industry
 62. Market
 63. Trade
 64. Commerce
 65. Industry
 66. Market
 67. Trade
 68. Commerce
 69. Industry
 70. Market
 71. Trade
 72. Commerce
 73. Industry
 74. Market
 75. Trade
 76. Commerce
 77. Industry
 78. Market
 79. Trade
 80. Commerce
 81. Industry
 82. Market
 83. Trade
 84. Commerce
 85. Industry
 86. Market
 87. Trade
 88. Commerce
 89. Industry
 90. Market
 91. Trade
 92. Commerce
 93. Industry
 94. Market
 95. Trade
 96. Commerce
 97. Industry
 98. Market
 99. Trade
 100. Commerce
 101. Industry
 102. Market
 103. Trade
 104. Commerce
 105. Industry
 106. Market
 107. Trade
 108. Commerce
 109. Industry
 110. Market
 111. Trade
 112. Commerce
 113. Industry
 114. Market
 115. Trade
 116. Commerce
 117. Industry
 118. Market
 119. Trade
 120. Commerce
 121. Industry
 122. Market
 123. Trade
 124. Commerce
 125. Industry
 126. Market
 127. Trade
 128. Commerce
 129. Industry
 130. Market
 131. Trade
 132. Commerce
 133. Industry
 134. Market
 135. Trade
 136. Commerce
 137. Industry
 138. Market
 139. Trade
 140. Commerce
 141. Industry
 142. Market
 143. Trade
 144. Commerce
 145. Industry
 146. Market
 147. Trade
 148. Commerce
 149. Industry
 150. Market
 151. Trade
 152. Commerce
 153. Industry
 154. Market
 155. Trade
 156. Commerce
 157. Industry
 158. Market
 159. Trade
 160. Commerce
 161. Industry
 162. Market
 163. Trade
 164. Commerce
 165. Industry
 166. Market
 167. Trade
 168. Commerce
 169. Industry
 170. Market
 171. Trade
 172. Commerce
 173. Industry
 174. Market
 175. Trade
 176. Commerce
 177. Industry
 178. Market
 179. Trade
 180. Commerce
 181. Industry
 182. Market
 183. Trade
 184. Commerce
 185. Industry
 186. Market
 187. Trade
 188. Commerce
 189. Industry
 190. Market
 191. Trade
 192. Commerce
 193. Industry
 194. Market
 195. Trade
 196. Commerce
 197. Industry
 198. Market
 199. Trade
 200. Commerce
 201. Industry
 202. Market
 203. Trade
 204. Commerce
 205. Industry
 206. Market
 207. Trade
 208. Commerce
 209. Industry
 210. Market
 211. Trade
 212. Commerce
 213. Industry
 214. Market
 215. Trade
 216. Commerce
 217. Industry
 218. Market
 219. Trade
 220. Commerce
 221. Industry
 222. Market
 223. Trade
 224. Commerce
 225. Industry
 226. Market
 227. Trade
 228. Commerce
 229. Industry
 230. Market
 231. Trade
 232. Commerce
 233. Industry
 234. Market
 235. Trade
 236. Commerce
 237. Industry
 238. Market
 239. Trade
 240. Commerce
 241. Industry
 242. Market
 243. Trade
 244. Commerce
 245. Industry
 246. Market
 247. Trade
 248. Commerce
 249. Industry
 250. Market
 251. Trade
 252. Commerce
 253. Industry
 254. Market
 255. Trade
 256. Commerce
 257. Industry
 258. Market
 259. Trade
 260. Commerce
 261. Industry
 262. Market
 263

ل بحماية الحقوق الفلسطينية المشروعة

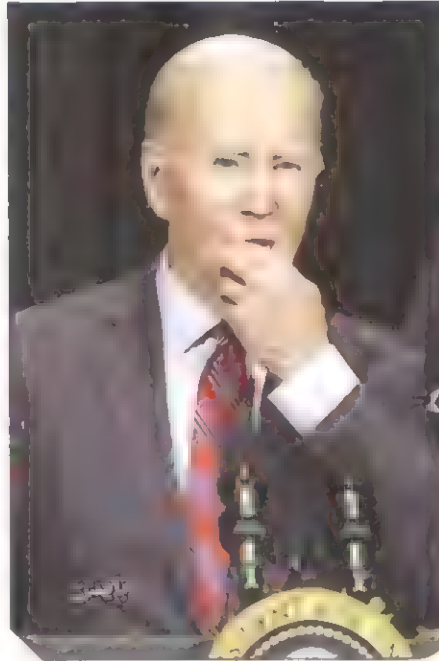
«السياسي»

يطالب بإصلاح

النظام العالمي..

و«بايدن» يتراجع

عن مساندة الاحتلال



■ ضرورة ملحة لإصلاح المنظومة العالمية

المنظومة العالمية التي نعيش فيها اليوم، هي منظومة قائمة على التناقضات والظلم، وهي منظومة لا تعترف بالعدالة، ولا تعترف بالحق، ولا تعترف بالإنسانية. هذه المنظومة هي التي جعلت من العالم مسرحاً لأكبر جريمة إبادة جماعية في التاريخ الحديث، وهي الجريمة التي نعيشها اليوم في فلسطين. هذه المنظومة هي التي جعلت من فلسطين ساحة معركة، ومن الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

التمويل وفقاً لأولويات الدعا النامية، فضلاً عن احتواء إشكالية تنامي الد.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

■ أمريكا تطالب ود الدولة المصرية

في كافة الميادين، بما في ذلك المجال الاقتصادي، حيث تسعى الدولة المصرية إلى تعزيز التعاون مع مختلف الدول، بما في ذلك الولايات المتحدة، في إطار استراتيجية التنمية الاقتصادية، والتي تهدف إلى تحقيق النمو الاقتصادي، وتحسين مستوى المعيشة، وتعزيز مكانة مصر في الساحة الدولية.

الدولي. يقف صامئاً كذلك أمام عصف غير مبرر من دول المستوطنين إزاء الفلسطينيين في الضفة الغربية وأمام

التي هي من صنع الاحتلال، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

لعام ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية.

■ احتلالات عميقة في النظام الدولي

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

■ سياسات مرفوضة تهدد بإشغال المنطقة

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.

في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري، في إطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان، عقدت جلسة حوارية مع عدد من الناشطين في مجال حقوق الإنسان، ناقشوا خلالها الوضع في فلسطين، ودور المجتمع الدولي في دعم القضية الفلسطينية، وطالبوا بضرورة إصلاح المنظومة العالمية، التي نعيش فيها اليوم، والتي تجعل من الفلسطينيين ضحايا، ومن العالم كله شاهد على هذه الجريمة.



تفاهل المساعدات الإنسانية إلى غزة

«واشنطن تتخلى عن سياسة دعم الاحتلال..

وتؤكد على تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع مصر

مصر تدعم الأمن والاستقرار الدائم في المنطقة

■ تصعيد غير محسوب وغير إنساني

محلياً، وفي إطار الدور الفعّال الذي تلعبه الدولة المصرية بكافة مكوناتها لمساندة ودعم أشقائنا في الأراضي الفلسطينية، شارك الرئيس "السيسي" في فعاليات مؤتمر "تحيا مصر.. استجابة شعب.. تضامناً مع فلسطين"، الذي شهد إطلاق قافلة ضخمة من المساعدات الموجهة من الشعب المصري إلى أشقائهم في الأراضي المحتلة.

وخلال الفعاليات التي شهدت حضوراً مكثفاً من جميع طوائف المجتمع المصري، بعث الرئيس "السيسي" مجموعة رسائل للداخل والخارج، واصفاً ما يشهده جيش الاحتلال ضد شعب أنزل بأنه "تصعيد غير محسوب وغير إنساني".

وفي كلمة له، عبر الرئيس "السيسي" عن مروره وفخره بالتواجد بين هذا الحشد الهائل من المواطنين المصريين، الذي أعلنوا تضامهم مع أشقائهم الفلسطينيين من خلال مشاركتهم في فعاليات المؤتمر، قائلاً: إنه لمن دواعي السرور والفخر أن أتواجد في هذا الجمع الكبير من أبناء مصر والعروبة، ومن أجل هذا الشعب العظيم، ولن يتفرق أبداً، وإن سعادتني أو حزنوني، فإنني معكم دائماً.

■ تحديات جسام تواجهها المنطقة

تساقاً مع الدور المصري لحشد المجتمع الدولي تجاه

حشد الفلسطينية المشروعة؛ استقبل "السيسي" في الخامس والعشرين من نوفمبر، السيدة دنية رئيس الوزراء، جواو كرافين، وزير الخارجية، بحضور سامح شكرى وزير الخارجية.

وخلال اللقاء، جرى استعراض الوضع في غزة، الذي يشهد منذ اندلاعها يوم ٧ أكتوبر الماضي، والذي تكلل بالتوصل إلى هدنة إنسانية ونبادل الإفراج عن الأسرى والمحتجزين، بالإضافة إلى دور مصر الفعّال في إجلاء الرعايا الأجانب من القطاع.

وشهد اللقاء توافقاً حول ضرورة استكمال العمل بتثبيت الهدنة، والبناء عليها للتوصل إلى وقف دائم لإطلاق النار، إلى جانب ضرورة تقديم الدعم الفوري والفعال لجهود الإغاثة الإنسانية للقطاع، على النحو الكافي لإعاشة أهالي غزة الذين هم تحت "تحتية" في ظل هذا الوضع.

وخلال اللقاء، جرى استعراض الوضع في غزة، الذي يشهد منذ اندلاعها يوم ٧ أكتوبر الماضي، والذي تكلل بالتوصل إلى هدنة إنسانية ونبادل الإفراج عن الأسرى والمحتجزين، بالإضافة إلى دور مصر الفعّال في إجلاء الرعايا الأجانب من القطاع.

بايدن على توجيه الشكر للرئيس السيسي على الدور المصري في الوساطة المشتركة التي أدت إلى التوصل للهدنة الإنسانية بقطاع غزة، متمناً للجهود المصرية في تعزيز الأمن والاستقرار الإقليميين، مؤكداً رفض بلاده الفاعل للتهجير القسري للفلسطينيين من غزة إلى الأراضي المصرية.

في هذا السياق، أكد الرئيس السيسي، خلال اللقاء، أن مصر تدعم بقوة الجهود المصرية في تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع مصر، واستقبال الرئيس السيسي، بقصر الاتحادية كلا من رئيس سبانيا، الرئيس الحالي للاتحاد الأوروبي بيدرو سانثيز، ورئيس الوزراء البلجيكي الرئيس القادم للاتحاد الأوروبي ألكسندر دي كرو، لإجراء محادثات ثنائية بشأن تطورات الأوضاع في قطاع غزة.

■ انزعاج إسرائيلي من التحركات المصرية

بعد يومين من اتصال الرئيس "السيسي" بأيدن، وتأكيد على رفض التهجير القسري للفلسطينيين وحرص بلاده على تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع مصر، استقبل الرئيس السيسي، بقصر الاتحادية كلا من رئيس سبانيا، الرئيس الحالي للاتحاد الأوروبي بيدرو سانثيز، ورئيس الوزراء البلجيكي الرئيس القادم للاتحاد الأوروبي ألكسندر دي كرو، لإجراء محادثات ثنائية بشأن تطورات الأوضاع في قطاع غزة.

وخلال مؤتمر صحفي مشترك مع المسؤولين الأوروبيين، قال الرئيس السيسي، إن دفع المواطنين الفلسطينيين إلى الخروج من قطاع غزة أمر خطير، وهذا ما أكدته للرئيس الأمريكي جو بايدن، الذي شدد على أنه لن يسمح بتهجير قسري للفلسطينيين.

وأكد الرئيس السيسي، خلال اللقاء، أن مصر تدعم بقوة الجهود المصرية في تعزيز الشراكة الاستراتيجية مع مصر، واستقبال الرئيس السيسي، بقصر الاتحادية كلا من رئيس سبانيا، الرئيس الحالي للاتحاد الأوروبي بيدرو سانثيز، ورئيس الوزراء البلجيكي الرئيس القادم للاتحاد الأوروبي ألكسندر دي كرو، لإجراء محادثات ثنائية بشأن تطورات الأوضاع في قطاع غزة.

■ دعم أوروبي صريح للقضية الفلسطينية

من ناحيتهما، أكد رئيسا وزراء البلدين، دعمهما لحقوق الفلسطينيين، وضرورة وقف العدوان الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني في غزة والضفة الغربية؛ الأمر الذي أثار حفيظة الدولة العبرية، التي قامت باستدعاء سفيرى البلدين الأوروبيين اعتراضاً على تلك التصريحات.

وقال أوفير جندلمان، المتحدث باسم حكومة إسرائيل، إن رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو "يدين بشدة تصريحات رئيسي وزراء بلجيكا وإسبانيا اللذين لم يحفلا (حماس) كامل المسؤولية عن ارتكاب جرائم بحق الإنسانية وذبح مواطنينا واستخدام الفلسطينيين دروعاً بشرية".

وفي سياق متصل، أكد جندلمان، أن حكومة إسرائيل "تدين بشدة تصريحات رئيسي وزراء بلجيكا وإسبانيا اللذين لم يحفلا (حماس) كامل المسؤولية عن ارتكاب جرائم بحق الإنسانية وذبح مواطنينا واستخدام الفلسطينيين دروعاً بشرية".

■ توافق غربي مع الدور المصري



الرئيس عبد الفتاح السيسي يستقبل رئيس نقابة المحامين
ونقابة كالجينة ووزير الخارجية المصري

■ مواقف إنسانية لدعم ومساندة الأشقاء

في ظل مواقف الإنسانية من أجداد الدولة
مستنداً على ذلك، فستستمر في دعم
كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار فتح المعبر
وقد بلغت المساعدات التي قامت الدولة المصرية
بإرسالها في قضية غزة حتى ٢٠٠٠ طن من المواد
مستنداً على ذلك، فستستمر في دعم
كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر

وهدف السيسي كما جسدته مقار الرئيس
لاستقبال كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر
القطريين في الوصول لاتفاق هدنة إنسانية مع
قابلة للتمديد

راختتم الرئيس السيسي حفل أقيم في
الضفة، وكلمات صادقة من عديد الزعماء على
جسي قدم في مواجهة هذه الأزمة متمسكين
بحقوق الشعب الفلسطيني بحريته، وندى على
أمتنا القومية المقدسة من كل دول الجوار
وإمداد مصر بحسن عود حكمته وحكمته عود
عن الإنسانية المفقودة من طلال صراعات صغرى،
سعى نحو مصرته من كل دول الجوار
حقيقاً من كل دول الجوار وحسن من بلاد هو
جسد الإنسانية في هذه الأزمة من كل دول الجوار
وإمداد مصر بحسن عود حكمته وحكمته عود
عن الإنسانية المفقودة من طلال صراعات صغرى،
سعى نحو مصرته من كل دول الجوار
حقيقاً من كل دول الجوار وحسن من بلاد هو

« بفضل قوة الدولة المصرية.. أوروبا تتجه ناحية القاهرة لطلب الدعم في أزمة غزة »

سعيد شمس الدين

■ جهود مصرية صادقة لمع التصعيد

وحدثت رئيس السيسي حثيعة عقب مقتل ١٠
شهداء في غزة، حيث أكد أن مصر ستستمر في
تقديم المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني
وأن مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر
القطريين في الوصول لاتفاق هدنة إنسانية مع
قابلة للتمديد

وحدثت رئيس السيسي حثيعة عقب مقتل ١٠
شهداء في غزة، حيث أكد أن مصر ستستمر في
تقديم المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني
وأن مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر
القطريين في الوصول لاتفاق هدنة إنسانية مع
قابلة للتمديد

وحدثت رئيس السيسي حثيعة عقب مقتل ١٠
شهداء في غزة، حيث أكد أن مصر ستستمر في
تقديم المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني
وأن مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر
القطريين في الوصول لاتفاق هدنة إنسانية مع
قابلة للتمديد

في أعقاب السيسي في حثيعة عقب مقتل ١٠
شهداء في غزة، حيث أكد أن مصر ستستمر في
تقديم المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني
وأن مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر
القطريين في الوصول لاتفاق هدنة إنسانية مع
قابلة للتمديد

وحدثت رئيس السيسي حثيعة عقب مقتل ١٠
شهداء في غزة، حيث أكد أن مصر ستستمر في
تقديم المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني
وأن مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر
القطريين في الوصول لاتفاق هدنة إنسانية مع
قابلة للتمديد

وحدثت رئيس السيسي حثيعة عقب مقتل ١٠
شهداء في غزة، حيث أكد أن مصر ستستمر في
تقديم المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني
وأن مصر ستدعم كل ما يخدم مصلحة مصر في تعزيز رفعة مصر
مصدقاً على مساندات مصر في قضية وأبوابها وكذا
استقبال الجرحى والمصابين، وعلى الرغم من ضراوة
وقسوة القتال إلا أننا حافظنا على استمرار استمرار فتح المعبر
القطريين في الوصول لاتفاق هدنة إنسانية مع
قابلة للتمديد



أول كشف حساب لخسائر ومكاسب كل أطراف حرب غزة

الخير الأمنى والمحلل السياسى د. سعد الزنت :

بعد حرب دموية مجنونة استمرت خمسين يوما ، سقط فيها آلاف الضحايا والمصابين أغلبهم من الأطفال والنساء ، وتشرد مئات الآلاف ، وتهدمت أحياء سكنية بأكملها على رؤوس أصحابها ، وتعددت أطرافها وجاءت أعلى البوارج الحربية لتراقب وتشارك ، وعقدت خلالها مؤتمرات للقمم وجرت اتصالات ومفاوضات وخرجت المظاهرات ، ووقف العالم على أطراف قدميه يشاهد "المذابح" على الهواء ..

وبعد هدنة لالتقاط الأنفاس وتبادل الأسرى ، هل يمكن أن تقدم كشف حساب لحرب غزة ، نحدد فيه مكاسب وخسائر كل طرف ، ونقرأ السيناريوهات القادمة بعدما بان أن النتائج لن تقتصر على طرفى النزاع - إسرائيل والمقاومة الفلسطينية - بل ستمتد تأثيراتها إلى العالم كله ، وأنا مقلون على خرائط جديدة فى الجغرافيا والتاريخ ..

د. سعد الزنت

الظروف ان لم يأت بعد .. والخطر القادم يمس المسجد

* بالنسبة للموقف العربى .. هل فعلا خذل غزة وشعبها ولم يكن على المستوى المطلوب جماهيريا ؟

* ما سيناريو هاتك لنهاية الحرب .. وهل ستشهد المنطقة تغييرا استراتيجيا بعدها وانقلابا فى موازين القوى .. وهل ستكتب تاريخا جديدا وتعديلات فى الجغرافيا ؟

الدكتور سعد الزنت استمع بصبر ثم أجاب بثقة ، وفى نقاط محددة كاشفة وشفافية :

■ إسرائيل وحماس

تقييم ما حدث يوم ٧ أكتوبر من حماس فى تقديرى يجعلنا أمام أمرين مدهشين ومتناقضين الأول يذهب بنا إلى أن حماس قد ارتكبت خطيئة كبيرة ؛ كونها قامت بشن هجومها على غلاف غزة المحتل ولديها كامل العلم بأن النتيجة لن تكون سهلة وبأن إسرائيل حتما سترد قاسيا ومدمرا لأن كل التجارب السابقة اثباتنا بذلك ؛ وبالتأكيد ستضع القطاع كله فى موقف صعب بل وكل الداعمين التقليديين للملف الفلسطينى

وبالنسبة للجانب الفلسطينى .. هل كانت القضية فى حاجة لمثل هذه العملية المزلزلة باهظة التكلفة لتعود من جديد إلى طاولة التفاوض وحل الدولتين ؟ .. هل كانت حماس مدركة لرد الفعل الاسرائيلى وحاسبة لتداعيات العملية ؟ .. كفاءة المقاومة فى التعامل مع امكانيات وعتاد الجيش الاسرائيلى هل كانت مفاجئة للمحللين العسكريين ؟ .. وفى مقابل هذا التدمير الشامل للقطاع ؛ ما المكاسب التى يمكن أن تخرج بها حماس ويخرج بها الشعب الفلسطينى من تحت الانتقاض ؟

- بالنسبة للجانب المصرى .. ما تقييمك للموقف المصرى من الحرب وتداعياتها ؟ ، وما معنى أن تشترط إسرائيل أن تكون مصر طرفا فى صفقة تبادل الأسرى ؟ .. وما نغرا عن الوهم الاسرائيلى لمشروع بوض غشطن فى ساء ؟

** بالنسبة للجانب الغربى الأمريكى الأوربى .. ما تقييمك لموقف أمريكا وأوروبا وانحيازهم السافر لإسرائيل .. وهل يمكن أن يدفعوا ثمنه لاحقا من ضرب لمصالحهم فى المنطقة ؟

حملت أسئلتى إلى د. سعد الزنت مدير مركز الدراسات الاستراتيجية وأخلاقيات الاتصال ، وأحد أبرز الخبراء الأمنيين والمحللين السياسيين والمحاضر بالأكاديميات العسكرية ، ونحضور أن لديه رؤية موضوعية وصورة متكاملة للأزمة وتداعياتها ومآلاتها

طرحنت أسئلتى كلها على الدكتور سعد الزنت : نريد أن تقدم لنا كشف حساب للمكاسب والخسائر لأطراف الأزمة ، ولنبدأ بالجانب الاسرائيلى .. هل تعتبر أن ما حدث فى ٧ أكتوبر وما تلاها هزيمة للجيش الاسرائيلى وضربا لسمعته العسكرية .. هل ما حدث يعتبر أزمة وجودية للدولة العبرية ومشروعها أم أنه تهويل ؟ .. أى أجهزة الاستخبارات والأجهزة الأمنية والمعلوماتية الإسرائيلية التى يضرب بها المثل فى الكفاءة ولماذا عجزت عن التعامل مع الأزمة وبأن ضعفها وفشلها ؟ .. هل الدعم الغربى - الأمريكى الأوربى - غير المسبوق هو المكسب الوحيد لإسرائيل فى الأزمة ؟ .. وهل يمكن أن تنجح إسرائيل فى الخروج بمكاسب حقيقية من الحرب ؟

وهو الإبراهيمية.. وينتهي الأمر بإذابة الجغرافيا
والسايخ والهوية الدسة والقومية

- وعن مدى إدراك حماس للنتائج أو بمعنى آخر
وبمصطلح أدق.. هل تقدير الموقف من جانب حماس
كان صحيحا.. دعنى أؤكد لكم بأن التاريخ قد علمنا
أن التنظيم - أى تنظيم فى العالم - مهما بلغت قوته
لا يمكن أن ينتصر على دولة، وهو نفس الأمر ونفس
القياس الذى سبق وأكدناه عن علاقة تنظيم الإخوان
والدولة المصرية.. فقد أخطأت الجماعة فى حساباتهم
وجهلوا أصول وقواعد تقدير الموقف وارتكبوا خطيئة
الاشتبك والتحدى للمحرسة فدامتهم كتنظيم
وأشخاص وان كانت الفكرة بالنسبة لحماس مازالت
وتحتاج لعمل واع..

اقصد أن حماس عليها أن تستفيد من بحرية التاريخ
وتعرف حجمها ونطاق حركتها النهائية وحدود
أهدافها، مع الأخذ فى الاعتبار أن البيئة المحيطة
الداعمة تغيرت ربما عن مل مما استغرقته القضية من
وقت وجهد ومال استنفد الكثير من ثروات دول ترى
أن شعوبها أولى به، ربما من تهوّر حماس وتعديها على
الأمن القومي لبعض الدول، وربما لأنها وضعت نفسها
فى موضع شك لتعاونها وقبولها لدعم بعض الدول ..
من هنا فعليها أن تعيد تقدير الموقف لتجدد أهدافها
وتطوعها تبعا لقدراتها واحتياجات الشعب الفلسطيني
وعلى ضوء المتغير الأحداث وهو الترهل الحاصل
لطوق الدعم للقضية بأكملها.

- وعن تدمير القطاع .. فلاشك أن الخسارة كانت
ماحقة على أهلنا فى غزة، والحكاية لن تقف عند
حد التدمير للمنشآت فقط فهناك الآلاف من الأطفال
والنساء والرجال قد قضوا، وهناك اقتصاد زادت
معاناته، وهناك طوق أمني قد تفرضه إسرائيل حول
غزة يفصل ويضمن أمنها؛ ولا أستبعد إجراءات عقابية
شديدة فى الأجندة الصهيونية خاصة مع وجود
حكومة شديدة التطرف العقائدي وليس السياسي
فقط وما يحدث فى الضفة ليس ببعيد، هذا فضلا
عن الأخطر الذى أتوقعه طالما زاد نشاط أصحاب سفر
أشعيا.. وهنا أشير بقلق شديد على المسجد الأقصى..!

■ الموقف الغربى الفاضح

أما عن الموقف الغربى الداعم لإسرائيل والذي
يدمغه حضور القوات الأمريكية بأهم مكوناتها من
عتاد وبشر ولحقتها بريطانيا ففرنسا وإيطاليا وألمانيا..
ففى تقديري أن هذه الدول أدركت من خلال الصور
الأولية التى نقلت من مسرح القتال أن ربيبتهم فى
خطر ولا بد من موازرتها.. وكان حساباتهم أفضت إلى
أن القتال قد تتسع دوائر فى المنطقة وربما تلحق
به إيران ومصر وسوريا وغيرها من الدول العربية
والإسلامية؛ فأرسلت الأساطيل الضخمة والأحدث
وخيرة قواتها لإرهاب هذه الدول والتنظيمات الأخرى
بالمنطقة ولتجذرها من الانضمام للمعركة.. بمعنى
أن القرار الغربى تم بناؤه على تقدير موقف يخلص
إلى أن إسرائيل قد تكون فى مهب الريح وهو أمر
لأحجمه مطل.

فإسرائيل بالنسبة للغرب أهم إنجاز حققوه فى القرن
الماضى والإنجاز العظيم لهذا القرن هو تثبيتها حتى
لو كان "استتبنا"، خاصة أن القرار السياسى الملاحظ
منذ إعلان ترامب الاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل
بعد حضوره مؤتمر الرياض لمكافحة الإرهاب مايو



الامنية.. كل ذلك حققته لكن الثمن كان غاليا جدا.

من هنا نخلص إلى أن حماس قد تجاوزت المدى
المسموح به وكذلك المتوقع منها كحركة مقاومة
محدودة القدرات أمام دولة عسكريا وأمنيا وسياسيا
لا يشق لها غبار.. وبعد شهر ونصف تقريبا ثبتت النتائج
أنها قد انتصرت ولكن الثمن كان فادحا ولم نهدده
بمفردها.

وفى يقينى أن المكسب الفارق هنا جاء مصاحبا
للتوقيت الصحيح جدا الذى اختارته لضربة البداية
لأنها قد عطلت مشروعا ضخما للتطبيع يمهّد لاستباحة
جغرافيا وتاريخ المنطقة ويقضى على الهوية الدينية
والقومية؛ وهو مشروع الذهاب بمشروع الزواج
العرفى لإحدى أهم الدول العربية والإسلامية إلى حيز
الزواج الرسمى

بالنسبة لمدى احتياج الجانب الفلسطينى لهذه العملية
الكبيرة لتحريك القضية من مرقدتها.. فدعنى أذكر
بظروف خلق حماس فى بداية الثمانينات لتكون
من وجهة نظر الفلسطينيين وجها عسكريا مقاوما
يدعم الوجه الفلسطينى الآخر الذى يعمل بالسياسة
؛ ولكن فى الحقيقة من صنع ودعم نشأة حماس من
غير الفلسطينيين بالطبع (فكر بريطانى ودعم كامل
أمريكى وخيوط أطرافها إسرائيلية) كانت تستهدف
إضعاف منظمة فتح وقيادتها للعمل السياسى
والوصول بينهما لنقطة الصراع ..

وهو أمر يجب أن نذكره ليكون مدخلا للفهم الصحيح
؛ من هنا فهذه العملية لن تخرج عن هذا السياق الذى
يقع بين سندان من صنع حماس وروحى القضية ذاتها..
ودائما يحكم العملية توقيت ومشروع .. التوقيت
يخيل للراى أن حماس التى تختارها والمشروع
تفرضه إسرائيل على الجميع.. والمشروع هذه المرة
كان خطيرا جدا ليس على القضية الفلسطينية فقط
لكنه يمتاس ويؤثر فى مستقبل المنطقة بأكملها.. فهو
سيفضى إلى استباحة باقى الأراضى المقدسة فى
السعودية وانتهاك الدين باستبداله بغير نظم المولى

نتائج 7 أكتوبر بكسر هيبة

إسرائيل ستفوق ضرب

هيبة أمريكا فى 11 سبتمبر

سد الأقصى

سواء عرب أو مسلمين وحتى الغرب فى بعضه..

والثانى يرى أن حماس صنعت عملا عسكريا بطوليا
وفريدا سوف يسجله التاريخ لها كحركة مقاومة
وطنية ربما يترتب عليه آثار فارقة تجعل هذا اليوم
مغرب فى أثره - مع الفرق - من يوم 6 أكتوبر
العظيم

.. وفى الحقيقة فإن حماس أقدمت على إنجاز عمل
غير عادى تمكنت من خلاله من كسر إرادة الصهاينة
وكشف زيف غرورهم ولأول مرة إجبار إسرائيل
على خوض جزء من حرب على أرضها أى أن حماس
تمكنت بجرأة وقوة من إدارة معركة على مسرح قتالى
إسرائيلى.. كما أنها - رغم غياب الهدف الاستراتيجى
- قد تمكنت من تحقيق نجاحات ترقى للمستوى
الاستراتيجى ومنها أسر عدد كبير وغير مسبوق من
الجنود والضباط وخطف عدد من المدنيين أيضا
غير مسبوق.. كما أنها أفقدت العدو توازنه العسكرى
والسياسى والأمنى وكشفت مدى هشاشة المكون
السياسى للنظام وكسرت الهيبة المصطنعة للأجهزة





٢٠١٧ هو التوقف عن مرحلة إدارة الصراع نضجت وأتت أكلها والتحول لمرحلة حسم الصراع بعد الانبطاح العربي شبه الكامل..

الموقف العربي المؤيد بسفور شديد لإسرائيل.. للأسف كشفت هذه المعركة وإن كانت مواقفه في غالبيتها كانت كذلك.. وفي تاريخنا الحديث يمكننا مراجعة الأطراف التي دخلت الحروب ضدا من ١٨ و٦٢ في اليمر ٦٧ ثم ٧٣ من يوم ١٣ أكتوبر..

اقصد أن إسرائيل صنعة الغرب ولا يمكن أن يتخلى عنها ، ومنهم من قال لو لم تكن إسرائيل لصنعناها، وجميعهم أتوا عن بكرة أبيهم ليحجوا في إسرائيل بمجرد اشتعال المعركة وقالوا كلاما واضحا لا ليس فيه

وتزداد مع الأيام واشتداد الأزمات الاقتصادية في الغرب أهمية التمسك بإسرائيل القوية فهي الود الذي زرعه بريطانيا وسلته أمريكا ليكون منه العصا الغليظة للدفاع عن مصالحها الاستراتيجية التقليدية وحتى المستجدة كطريق الهند الإمارات السعودية إسرائيل..

والغرب يدعم الموقف العربي أحيانا لدفعه ليقتررب من قطعة الجبن المعلقة في مصيدة إسرائيل

- .. وهناك عبارة لطالما رددتها إيمانا مني بها : " أن الغرب البعيد " أمريكا " تدير مرحلة السقوط ، وقد فقدت مقومات نشأتها الاقتصادية والعسكرية والسياسية ، والغرب القريب " أوروبا " تدير مرحلة التفكك حيث زيادة معاناته الاقتصادية وسيطرة اليمين المتشدد والرغبة في العودة للمستعمرات

ومن هنا علينا ونحن بصدد تفسير الموقف العربي للفهم السليم أن ندرك واقعه ونستشرف صورته القادمة بوعى العالم يمر بمرحلة مخاض ستستمر ربما لعدة سنوات بعدها يعاد تشكيله بكل مكوناته كاقصاد كوني بأدوات مختلفة وأمن كوني بقوى مغايرة.. فالشرق قادم

أما عن نتائج هذه المعركة فمع الأيام تولد نتائج وستبقى الأرض خبلى وجاهزة لطرح نتائج بلا توقف.. فالمعركة فريدة والتوقيت كاشف

واعتقد أننا سنكتشف أشياء ربما مذهلة مع الأيام ، فما كنا نعتبره من المستحيل قد يصبح متاحا ؛ لأن الجغرافيا التي نسينا أهميتها تمسكا بالتاريخ وحده حتما ستمنح صورة مختلفة وربما متبدلة بشكل نعجز عن استيعابه.

- وعن تدفع خروج إسرائيل بمكاسب جراء هذه المعركة فهذا شيء بديهي مقروء من الأدب اليهودي ، خاصة عندما نخرج فيه على " الصهيونية " ، لكن دعوني أنه لشيء هام جداً عندي وربما ليس بهذا المستوى من الأهمية عند البعض وهو أن الكاسب الكبير ليس إسرائيل بل الغرب خاصة الولايات المتحدة الأمريكية ؛ فالإبقاء على إسرائيل القوية هدف استراتيجي لها منذ أن تسلمت ملفها من بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية ..

ومن نتائج هذه المعركة أنها كاشفة لكل الوجوه الزائفة سواء من العربية والإسلامية التي طالما تمتد - دون فعل - أن تلقى بإسرائيل في البحر أو العرب المتخاذلين والمطبعين أو الاوربيين الذين صدعونا

حرب غزة عطلت أخطر مشروع عربي للتطبيع برعاية أمريكا

بعيم ومبدئي المعلن مؤيد وحشد الأس

■ الموقف المصري المشرف

وعن الموقف المصري.. فقد كان كعادته قويا ومشرفا ومتفردا من اللحظة الأولى وحتى هذه اللحظة التي تنزل مجهودا مضنيا لوقف الحرب بشكل نهائي.. ولن اعدد ما قامت به مصر وما زالت فهو على رؤوس الأشهاد ، واعتقد أن الدور الذي تقوم به مصر في لحظة الانكشاف الكبرى للجميع يثبت أن مصر ستظل قاطرة " للأمن القومي العربي وراهن على دور قادم عظيم في منظومة الأمن الكوني التي تتشكل الآن

وهنا أؤكد على أن الدور المصري لا يمكن أن ينازعه احد فيه ؛ فالحكاية ليست ثروة وفقط بل تاريخا وقدرات عميقة لا تستبدل ولا يمكن شراؤها أو تزويرها

حجة للقائد الأعلى للقوات المسلحة الرئيس السيسي.. فقد قال ماتمنيت منه في الإعلام وهو ضرورة الخروج للشعب وشرح ايه الحكاية لأن هناك خلطا وسبك كسر من مناعة مصر وقدرته السياسية على كسر مناعة مصر وقدرته على كسر مناعة مصر وقدرته على كسر مناعة مصر

وفي مصري في طرحه هذه حتى عند تمسكه بعتود من حال بدوس من يكون لا ان حجة مشددة لاعلال مناعة مصر وقدرته وحشد دول اعلم بسند

ام مايرد عن قول مصر بسند منه من سبكر احمد من غرد في تاريخ وى .. بردينى اوسى برويحه

..فمصر لا يمكن أن تسمح للتاريخ أن يكتب عنها أنها ضيقت القضية خاصة في عهد قيادة عسكرية تكونت عقيدتها الوطنية على أن الأرض عرض..ولو أرادت مصر لكائن قواتها المسلحة قد غضت الطرف عما كان سينفذه الرئيس الأسبق " مرسى " وهو أول من تحدث لو تذكرون عن أنه قادم كرئيس ومعه ٢٠٠ مليار دولار لتنفيذ مشروع طائر النهضة . وكاد بالفعل يفرط في

مصر التي يؤمن إقادتها بأن أرضها طاهرة لا حفة تراب غنة لا يمكن أن يفرطوا في حبة رمل منها وقد أثبتت الأيام صدى توجهاتهم الوطنية .

■ عار العرب

- أما عن الموقف العربي.. فهو مخز في غالبه. وماذا نتظر منه وقد سلم إرادته وثروته وحتى أرضه أمست قواعد عسكرية للغرب . وللأسف أصبح الدم العربي لا ثمن له.. فقد مات الشيخ زايد والملك فيصل وقد كانت مواقفهما عربية في كل المعارك والأزمات التي عاصروها.. وفي الفم ماء ياسيدي!

■ السيناريوهات القادمة

- اعتقد أن المعركة ستوقف في غضون أسابيع قليلة.. لكن الماء الذي يمر من بين الأقدام في النهر لا يعود أبدا.

أقصد أن الأوضاع جميعها لن تكون كما كانت.. ولن تسمح إسرائيل بعودتها والحجة هذه المرة حماس والقضاء عليها. هم يعلمون تمام العلم انها فكرة هم اصحاب نقاتها لكنهم تناسوا أنها تكاد تكون مستحيلة الفناء.

وعود لنى بدء .. فإن ماحدث في ٧ أكتوبر لإسرائيل يذكرني تماما بما حدث للعالم بفعل فاعل ومقصود في ١١ سبتمبر.. نفس السيناريو لنفس الأهداف.. وبذات الطريقة والأدوات .. لكننا غافلون ومغفلون..نتناسى ولا نتدارى دروس التاريخ

المنطقة بعد ٧ أكتوبر لن تكون كما قبلها. تماما هو نفس تبدل العالم بعد ١١ سبتمبر..

أسرار نجاح مصر في مفاوضات الهدنة في غزة

قد تتغير السياسة الإسرائيلية ويكون هناك تحرك إيجابي في القضية الفلسطينية لأسباب أخرى، ولكن لا يمكن أن ننسى أن مصر لعبت دوراً مهماً في تحقيق هذا النجاح. مصر لعبت دوراً مهماً في تحقيق هذا النجاح. مصر لعبت دوراً مهماً في تحقيق هذا النجاح.

بفضل الجهود المصرية الكبيرة والمتواصلة، تم إبرام هدنة إنسانية في غزة ومنذ اليوم الأول تمسكت مصر بموقفها من رفض وإدانة القصف الإسرائيلي الغاشم على القطاع، ولم تكف عن إجراء الاتصالات مع الولايات المتحدة ودول العالم ومؤسساته الدولية في محاولة لوقف آلة الحرب الإسرائيلية، رغم أنها كانت مهددة بأن تكون ملعباً للأحداث عن طريق تهجير فلسطيني غزة لسيناء، إلا أنها أغلقت الباب أمام أي محاولة للتهجير وتصفية القضية الفلسطينية، كما أكدت بقوة على حق الفلسطينيين في دولة مستقلة.

في حصة خاصة

في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة.

في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة. في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة. في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة.



في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة. في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة.

في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة. في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة.

في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة. في حصة خاصة مع الدكتور محمد مصطفى، نناقش دور مصر في تحقيق الهدنة في غزة.

وقال النائب مجدى عاشور، عضو لجنة علاقات الخارجية بمجلس النواب إن الهدنة عطلت فرصة للمقاومة لالتقاط الأنفاس، فخمسون يوماً لأفراد مفروض عليهم الحصار سنوات في مواجهة جيش بكل معداته دون أن تتأثر عزيمتهم، هي أيام صعبة جداً، ومن المفترض كذلك أن تكون الهدنة فرصة ليرى لعالم عبر الكاميرات ما حاول الاحتلال إخفائه في الأسابيع الماضية من دمار للقطاع وأهله كن هذا في حال التزم إسرائيل بكل بنود الهدنة، لكن الواقع أثبت أنها تماطل في تنفيذ بنود كاملة فلم تدخل المساعدات وفقاً للاتفاق، شاحنة كل يوم، وتمارس إطلاق الرصاص الحي على كل من يحاول العودة للشمال، والهدنة كانت السبيل للأفراج عن أسرى إسرائيل، كان هذا الهدف من كل هذا، فهدنة حاربنا من أجلها وليس بالحرب.

وأضاف أن الهدنة ايجابية للحكومة الإسرائيلية، لأنه خفف من الضغط الشعبي على نتنياهو، حتى تم بها الإفراج عن الأسرى، ستخفف حدة المعارضة ضد نتنياهو في الداخل، وعلى الحكومات العربية التي هي سري محتجزون لدى المقاومة.

وتابع: نحن نستمع لتصريحات الحكومة الإسرائيلية عودت الحرب حتى نعلم، نحن نحملنا وحاربنا لاسرى واحتمالية لعملية في خان يونس، نحن من مقاومة بأن الأصابع على الزناد في وضع الاستعداد، لكن المؤكد أن حدة الحرب ستقل بعد الهدنة التي ربما تجدد مرات حتى الوصول لوقف إطلاق النار أو على الأقل هدنة مطولة.

وأكد أن مصر منذ انفلاع الأحداث تلعب دوراً دبلوماسياً قوياً لمساندة الأشقاء في غزة، بداية من الضغط حتى السماح بدخول المساعدات كشرط لخروج الأجانب، ثم جهودها للإفراج عن محتجزين في غزة، الضغط الدبلوماسي الذي مارسه لمنع تصفية القضية الفلسطينية بالتهجير وفي نفس الوقت إعادة إحياء الحديث على حل الدولتين الذي أعطاه طوفان الأقصى زخماً قوياً بعد سنوات من الجمود، فالمرجعية الدولية موجودة والمبادرات تمت لا ينقصنا سوى الاعتراف بفلسطين دولة مستقلة على حدود ١٩٦٧، بكل ما تعنيه كلمة دولة، يحتاج إلى جهود بين قوى الداخل والتوسط منها، وقد جاء هذا في الأقصى ليؤكد الصف الفلسطيني عسكرياً وسياسياً.

التهدئة المؤقتة أعادت قراقة الأوراق السرية

خطة تجاهل «طوفان الأقصى» لفرض «مشروع التمجيز»



وايتمان، التي ادّرجها في خطتين، لشهرها (بعد أيام من ٧ أكتوبر الماضي) فيما يُعرف بمعهد «مسجاف» في مدينة غزة. في حين أن معهد «مسجاف» في مدينة غزة، الذي لا يزال على قيد الحياة، لا يزال يعمل. في حين أن معهد «مسجاف» في مدينة غزة، الذي لا يزال على قيد الحياة، لا يزال يعمل. في حين أن معهد «مسجاف» في مدينة غزة، الذي لا يزال على قيد الحياة، لا يزال يعمل.

أتاحت الهدنة المؤقتة في قطاع غزة الفرصة أمام أجهزة الاستخبارات الإسرائيلية لإعادة أوراق عملية «طوفان الأقصى» في السابع من أكتوبر الماضي؛ فالدوائر التي تعتمد على حسابات أمنية فقط للتعاطي مع خطر ما، يمكن إبعادها عن حسابات سياسية، تتطلع إلى الوصول لهدف أو آخر حتى وإن كان على المدى البعيد؛ وربما كان لذلك أثر بالغ في الانفتاح على أدلة دامغة، قد تعزز فرضية سماح المستوى السياسي من خلال دوائر غير رسمية، يمكن اعتبارها «حديقة خلفية» للنظام، لتتبرير استهداف مستوطنات ومواقع غلاف قطاع غزة العسكرية، لاسيما عند تجاوز عوائد رد الفعل الإسرائيلي المتوقع سقف تصفية حماس.

د. محمد نجم

د. محمد نجم، أستاذ في جامعة القاهرة، يتحدث عن الوضع في غزة. في حين أن معهد «مسجاف» في مدينة غزة، الذي لا يزال على قيد الحياة، لا يزال يعمل. في حين أن معهد «مسجاف» في مدينة غزة، الذي لا يزال على قيد الحياة، لا يزال يعمل.

عند متابعة تواريخ تصورات «ادمغة المخطط» لواقع ما بعد تهجير الغزائيين، فجميع أوراق البرامج المطروحة لتبرير المشروع، استبقت موقعة «طوفان الأقصى» بأيام؛ وحتى إذا لم تر النور إلا بعدها ببضعة أيام، فالمناطق واعتراقات معدى الخطط، تؤشر إلى التبرير بطرح تصورات ما بعد عدوان «السيوف الحديدية» على القطاع؛ ولعل اعتراف اليميني المتطرف، رئيس ما يُعرف بـ«المعسكر الليبرالي» في حزب «الليكود» الحاكم أمير وايتمان، كان كفيلا بترسيخ استباقية المخطط لموقعة «طوفان الأقصى»

■ وثيقة الدراساتين

قد تزيد الصورة اكتمالا عند الوقوف أمام تصورات

تشمل العوائد حينئذ «تهجير» الغزائيين إلى سناء، وتصفية القضية الفلسطينية برمتها، وإعادة ضم كامل مساحة القطاع (٣٦٥ كيلو مترا مربعا)، وانفراد إسرائيل بثروات الطاقة على امتداد ساحل غزة، فضلا عن إحياء مشروع قناة «بن جوريون»، لمنافسة قناة السويس عبر الربط بين إيلات جنوبا وساحل غزة شرق البحر المتوسط؛ وتدشّن بني تحتية لوجستية على جانبي ضفتي القناة الوليدة، تسمح عوائدها بتغطية نفقات «شراء القطاع»؛ وانفتاح مستوطنة «جوش» على القطاع، لبناء وحدات سكنية مخصصة للطبقة الراقية (نظرا لأهمية الموقع المقترح)؛ بالإضافة إلى توسيع نطاق مصنع الاستيطان ليشمل صحراء النقب

وتزيد فرضية سماح إسرائيل بعملية «طوفان الأقصى»

حديقة «الليكود» الخلفية أدارت الأزمة لحساب اليمين المتطرف وسوّقت لوضع المحتل في دائرة «الضحية»



في مشروع المنهج اعتمد على تسوية المباني بالأرض وخلف كارثة إنسانية وشراء القطاع بـ 30 مليار دولار

الحديديّة! فتسوية مباني قطاع غزة بالأرض، وتدرج العقارات العسكرية من أقصى الشمال صوب الجنوب، ولاسيما على خط وقف إطلاق النار، تؤدي في نهاية المطاف إلى حلال مشكلة من أراضي الدولة باحتلاله، أكدت خصمها الإسرائيلي مشروع تهجير الفلسطينيين إلى سماء لم تكن تخطر على بالها، حتى قبل بدء العدوان على غزة.

بطانة الإعلام

في سياق متصل، فإنّ إسرائيل قد نجحت في تدوير الإعلام الإسرائيلي لتحقيق أهدافها، من خلال تسويق مشروع تهجير الفلسطينيين إلى سماء لم تكن تخطر على بالها، حتى قبل بدء العدوان على غزة. هذا المشروع، الذي تمّ تسويقه على أنه «تسوية» للأراضي المحتلة، يهدف في الحقيقة إلى إخفاء حقيقة الاحتلال، وإظهار إسرائيل كدولة تسعى لحلّ مشاكلها بطريقة سلمية.

في ظل هذه المعطيات وغيرها، لا يمكن أن نرى في خطة التهجير إلى سماء غزة، مجرد محاولة لإخفاء حقيقة الاحتلال، بل هي خطوة متقدمة في عملية تهجير الفلسطينيين إلى سماء لم تكن تخطر على بالها، حتى قبل بدء العدوان على غزة. هذا المشروع، الذي تمّ تسويقه على أنه «تسوية» للأراضي المحتلة، يهدف في الحقيقة إلى إخفاء حقيقة الاحتلال، وإظهار إسرائيل كدولة تسعى لحلّ مشاكلها بطريقة سلمية.

في ظل هذه المعطيات وغيرها، لا يمكن أن نرى في خطة التهجير إلى سماء غزة، مجرد محاولة لإخفاء حقيقة الاحتلال، بل هي خطوة متقدمة في عملية تهجير الفلسطينيين إلى سماء لم تكن تخطر على بالها، حتى قبل بدء العدوان على غزة. هذا المشروع، الذي تمّ تسويقه على أنه «تسوية» للأراضي المحتلة، يهدف في الحقيقة إلى إخفاء حقيقة الاحتلال، وإظهار إسرائيل كدولة تسعى لحلّ مشاكلها بطريقة سلمية.

بتهجير سكان القطاع لدى رأى عام المجتمع الدولي، التي تستمع قيادات العالم لأصوات الشعوب، وهي التي تبصحو غزة وحماش من الوجود، ووضع حل لويل المدى في المقابل»

الواقع العملياتي

لا لم تكف نظرية «العامل الزمني» لجمع قطع البازل بأكمل الصورة، فمن الممكن مضاهاة الأسلوب المقترح في المراسم بالواقع العملياتي، الذي اعتمدت عليه آلة الحرب الإسرائيلية بعد ساعات من «طوفان الأقصى». فمن بين النقاط التي أوصى بها وايتمان في دراسته: «تسوية كامل مباني قطاع غزة بالأرض وفقاً لاقتراح مستشار رئيس الوزراء الأسبق أوس سريون، مهندس خطة «فك الارتباط» الأحادية الإسرائيلية عن قطاع غزة عام ٢٠٠٤، جيورا أبلند، ويجب أن تتم عملية تسوية المباني بالأرض عبر منهجية، تبدأ من الشمال إلى الجنوب، لتدفع سكان القطاع نحو الجنوب، وتخفف بالتالي أزمة إنسانية لا يمكن لمصر تجاهلها»

ويبدو أن مهندس الخطة، كان مدركاً من سائر أهدافه، ردود فعل المجتمع الدولي وأدواته الإعلامية؛ وتعلية على تحسبات من هذا النوع، قال نش في حاسوب في إسرائيل ردود فعل المجتمع الدولي وحسب مراسي وسائل الإعلام، فمستوى حرق في حرسه م يحدث حرسه بعد بئر إيهود أحد قتل بعض كرت إسرائيل نقطة محورية في عمل وادع مراسلي وسائل الإعلام الأجنبية؛ وبينت أن بعض إسرائيل، تراجعت الظاهرة إلى حد كبير، ومنذ العقد الأخير تقريباً، لا يثير ما يحدث هنا اهتمام أحد»

ربما ضاهت أفكار دراستي وايتمان إلى حد كبير المنهج العملياتي، الذي اعتمدته المستويات العسكرية وأمنية في تل أبيب، لاسيما مع بداية عدوان «السيوف

أبعاد اقتصادية

فيل التطرق تفصيلياً إلى هذه النقطة، لابد من العودة محدداً إلى أمير وايتمان؛ فمن خلال قراءة أوراقه الخاصة، يمكن الوقوف على أبعاد غير معلنة (إسرائيل) على إثر في حصر التهجير، وهو ما يعكس بُعد أكبر من مشروع تهجير الفلسطينيين إلى سماء غزة، السببية، في حقيقة على معسكر، خمس لاسر في حصر، لا يمكن حصره في سبب اقتصادي فقط، بل هو صديق Sample Capital الإسرائيلي، وحلوله محدّد شبه دائم على معاهد الدراسات والأبحاث الاقتصادية في إسرائيل وخارجها، واعتماده في إعداد دراستي تهجير الفلسطينيين إلى سماء على الاقتصادي، حل الأعمال الإسرائيلي (إيطالي الأصل) مارسيلو، الذي كان له نصيب من مبرر خطة التهجير على أنه «تسوية» للأراضي المحتلة، في تصدير صورة قائمة بالتهجير، حتى لا ينعكس عليها عند ممارسة ضغوطات من قبل المجتمع الدولي، إذ قال نض في واحدة من مقابلاته، «نحن نبحث عن حل، ليس في التنازل، بل في حلّ المشكلة من أجل حلّ المشكلة». في تهجير الفلسطينيين إلى سماء، هو في الحقيقة حل مبتكر، وغير مكلف، ومسرّع، يهدف إلى تسويق التهجير بأن دولة إسرائيل ستتمكن من حلّ مشاكلها في عام واحد فقط بـ ٢٠٠ مليار دولار، وهو ما لا يتوافق مع واقع غزة الشيكال أمام الدولار عند كتابة هذه السطور ٠,٢٧ دولار،

صفة رسمية

صاف وايتمان في دراسته: «ليس هناك ما يدعو إلى التسوية، بل هو مجرد حلّ مؤقت، قد يستبدل بدفعة فورية من المال، من ٢٠ إلى ٣٠ مليار شيكل، وهو ما يعكس في الحقيقة، دفع هذا المبلغ هو في واقع شكل من أشكال شراء قطاع غزة، ونستطيع عبر ذلك إضافة أكثر من قيمة مضافة هائلة؛ فمع مرور الوقت يصبح الأمر في الواقع استثماراً مفيداً جداً دولة إسرائيل؛ فواقع الأرض في قطاع غزة يضاف إلى حد كبير «جوش دا» (مستوطنة إسرائيلية)، وهو ما يسمح في المستقبل ببناء تجمعات سكنية عالية لمستوى للعديد من المواطنين الإسرائيليين، فضلاً عن توسيع نطاق المستوطنة ذاتها حتى الحدود مع مصر، بالإضافة إلى أن ذلك يضيف زخفاً هائلاً على آلية الاستيطان في النقب»

ما لا يمكن تفاديه أيضاً في أوراق أمير وايتمان الخاصة، ويضعه في طليعة الدوائر الإسرائيلية الفاعلة ذات الصلة بقضايا مفصلية وفي طليعتها بلاشك مشروع التهجير (الذي جرى إبطائه مصرّاً، واعتبر الرئيس السيسى تهجير خطاً أحمر)، هو أن وايتمان عضو ومؤسس «معسكر الليبراليين» بحزب «الليكود» الحاكم، الذي جرى تأسيسه عام ٢٠١٢، لوقف زحف منظمة العمال الإسرائيلية «الهستدروت» نحو دائرة القرار السياسية في تل أبيب، وإبعاد نخب حزب «مها» السابق (العمل حالياً، أو بالحرى تيار الوسط) عن سماء، ما يعني أن خطة وايتمان الرامية إلى تهجير الفلسطينيين، تحمل صفة الرسمية، وتترجم توجه حزب إسرائيل الحاكم، واعتماده على «حديقة حصرية» في تمرير المشروعات، حتى لو صمت ولم يعلق عليه

السفير الفلسطيني في القاهرة دياب اللوح:

في اليوم العالمي للطفل .. استشهاد طفل



رئاسة دياب اللوح سفير فلسطين في القاهرة
في القاهرة
فلسطينية بالقاهرة ، عددا من
لمستشفيات المصرية للاطمئنان
على أوضاع جرحى العدوان الإسرائيلي
القاسم على قطاع غزة ، في يومه
في مستشفى بالقاهرة بمرافقة سيدة
بنتها ، معهم تربية تربية
حرب الإبادة الجماعية الفلسطينية
شنتها إسرائيل المحتلة منذ السابع من
أكتوبر الماضي

في الوفد الفلسطيني برئاسة
في وفد مصري سرعان ما جرحى من قطاع غزة
جرحى جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة

ونقل السفير دياب اللوح جرحى
جرحى الرئيس محمود عباس لهم كإبطال صامدين في
وحدة الاحتلال المسلحة في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة

في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة

في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة

في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة

في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة
في جرحى من قطاع غزة

27 المبدع: 4629
2 ديسمبر 2023

القوات المسلحة تنفذ حملات مكبرة للتفتيش على الزراعات المخدرة بسيينا



استمراراً لجهود القوات المسلحة لترسيخ دعائم الاستقرار و صون مكتسبات الوطن، تم تحقيق نجاحات مؤثرة في التصدي للمهربين والعناصر الإجرامية التي تهدف إلى الإضرار بالأمن القومي المصري على كافة الاتجاهات الإستراتيجية للدولة، حيث قامت القوات المسلحة بتنفيذ مدامه للقضاء على العناصر الإجرامية، والبحث والتفتيش للقضاء على الزراعات المخدرة بنطاق الجيش الثالث الميداني بإجمالي ست عشرة مرحلة، وذلك خلال الفترة من التاسع من أبريل 2023 وحتى الثالث والعشرين من نوفمبر 2023.

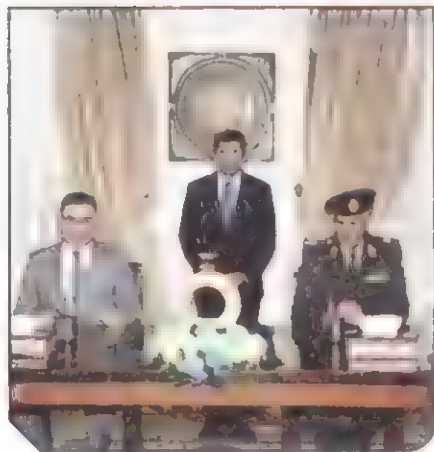
في صورة

٨٢٠٠ متر خراطيم مياه، و٦ مولدات كهرباء، و٥٠ لوح طاقة شمسية، كم تم ضبط ٩ عربات نقل، و٢ درجات نارية، و١٤ خزنة دجيرة، و٤٩٢ ذخيرة انواع هذا وتواصل القوات المسلحة جهودها لتنفيذ مصرية لإحكام السيطرة واستمرار غس على المخدرة ومنع نهريها على كافة الاتجاهات الإستراتيجية

حشيش، و٦٢٩ كيلوجرام حشيش، و٠ كيلوجرام أفيون كما تم ضبط ١٦ متهمًا، وتدمير البنية التحتية للزراعات وتصنيع المواد المخدرة من خلال ضبط وتدمير ١٤ مصنعًا لتصنيع جوهر الحشيش المخدر، و١٠ مكابس و٨٠ مفرمه حشيش، إلى جانب ضبط وتدمير ٢٠١ حوض مياه بمساحة ٣٠٠٢٠ مترا مكعب، و٥٢ ماكينة مياه.

أسفرت نتائج المداهمة عن اكتشاف وتدمير ٤٣٩ مزرعة للنباتات المخدرة بإجمالي مساحة ٢١٢ فدانًا، تنقسم إلى ٣٠٠ فدان لنبات الخشخاش المخدر، و١٠ أفدنة خبات الهيدرو المخدر، و٢ أفدنة لنبات البانجو المخدر، ضافة لحرق وتدمير ٤٤ طنا و٧٧٤ كيلوجراما من المواد المخدرة، تنقسم إلى ٣٥ طن بانجو، و٤٣٣٠ كيلوجرام بذور بانجو، و٢٥١٥ كيلوجرام بذور خشخاش و ٢٠٠ كيلوجرام من الهيدرو المخدر، و٩٠٠ كيلوجرام بودرة

"الفنية العسكرية" توقع بروتوكول تعاون مع وزارة الشباب والرياضة



الاستشارات الفنية والتقنية في المجالات العملية والهندسية من حيث الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة مع شريف في عدد من المحاور، إلى أهمية البروتوكول في تعزيز الاستفادة من الإمكانيات العممية والهندسية للكلية الفنية العسكرية وما تضمه من كوادر وخبرات واعدة في مختلف المجالات.

الحמיד وكيل أول وزارة الشباب والرياضة، ورئيس الإدارة المركزية للشئون المالية والإدارية، وذلك بحضور الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة. وألقى مدير الكلية الفنية العسكرية كلمة أكد فيها أن توقيع البروتوكول يأتي امتداداً لدور القوات المسلحة في خدمة المجتمع من خلال تعاون الكلية مع العديد من أجهزة ومؤسسات الدولة لتقديم

وقعت الكلية الفنية العسكرية بروتوكول تعاون مع وزارة الشباب والرياضة يتضمن قيام مكتب الاستشارات الهندسية بالكلية الفنية العسكرية بتقديم الخدمات الاستشارية للمشروعات الخاصة بوزارة الشباب والرياضة، ورفع كفاءة وتطوير عدد من المنشآت الشبابية التابعة لها، حيث قام بتوقيع البروتوكول كل من اللواء دكتور إسماعيل محمد كمال مدير الكلية والدكتور مصطفى عبد



يحظى مشروع «التأمين الصحي الشامل» بإشادات مستمرة من شركاء التنمية الدوليين، على نحو يمثل شهادة ثقة في هذا المسار المصري الهادف إلى توفير الرعاية الصحية الشاملة والمتكاملة لكل أفراد الأسرة؛ بما يساهم في تخفيف العبء المادي والنفسي المصاحب للمرض، والحد من معدلات الفقر، بتقليل الإنفاق الشخصي على الخدمات الصحية.

د. أيمن محمد عبد الحليم

وزير المالية: للمواطن الحق في الرعاية الصحية من المكان الذي يختاره

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، خلال زيارته الميدانية لمحافظة الإسماعيلية، عن عميق تقديره لجهود مصرية في تطبيق نظام التأمين الصحي الشامل، على نحو جدير بالاهتمام والدعم، موضحاً أن شاهده على أرض الواقع يختلف مراحل التنفيذ تجريبياً والإلزامي وفي ظل تحديات داخلية وخارجية غير مسبوق، ترتبط بالتأثيرات السلبية بالتوترات جيوسياسية، يعكس إرادة سياسية داعمة للتغطية صحية الشاملة، بما يدفعنا إلى مواصلة الحرس المتزايد على استكمال مسيرة التعاون الإنمائي للإسهام الفعال في تحقيق حلم كل المصريين، الذي يتسق مع جهودنا محفزة للتنمية البشرية.

بالقطاع العام أو الخاص أو غيرها بالمؤسسات الصحية المعتمدة وفقاً لأفضل المعايير العالمية، وذلك من خلال الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية، موضحاً أن الدولة لا تحتكر تقديم الخدمات الصحية، في إشارة إلى التأمين الصحي الشامل من حرص على رفاهية المواطن، تنافسية وأعادة فقط بعض الخدمات، بما يوسع من دوره المنشود في مدونة الخطى الخمسة للتنمية البشرية المصرية.

أضاف الوزير: إننا نتعامل بأسعار عادلة ومحفزة للقطاع الطبي الخاص، الذي يشارك مثله في وضعها وتحسينها، بشكل دوري من خلال عضويتهم في لجنة الأسعار، يساهم في الحد من التضخم الطبي، كما أن التأمين الصحي الشامل يغطي نحو ٣٠ ألف خدمة طبية للمستشفيات، بما يحد من العبء المادي على المواطن، لا أحد ما وصل به عهد به يسبق مع ما سيشهد من تحقيق أعلى معايير الجودة، لضمان الحصول على أكبر درجات الرضا لدى المواطنين.

ذات الاطار، أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، ليس الهيئة العامة للتأمين الصحي الشامل، أن التجربة المصرية في تطبيق التأمين الصحي الشامل، يركز على حق المواطن في الحصول على الرعاية الصحية هو أسرته بشكل شامل ومتكامل «من المكان الذي يختاره».

تنفيذا لتوجيهات الرئيس «السياسي»

تحويل أكثر من 768 مليار جنيه لهيئة التأمينات الاجتماعية

أعلنت بمبلغ ٢٠٢ مليار جنيه تحويل التأمينات الاجتماعية من وزارة المالية إلى الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية، في إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بدعم منظومة المعاشات والمساكنات، فإن الخزانة العامة للدولة قامت بتحويل أكثر من ٧٦٨ مليار جنيه للهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية خلال ٥٢ شهراً، منذ توقيع اتفاق فض الشركات مع وزارة التضامن الاجتماعي في سبتمبر ٢٠١٩، بشأن مستحقات صندوق التأمينات المتراكمة عبر نصف قرن، وذلك على ضوء قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات رقم ١٤٨ لسنة ٢٠١٩، بما يضمن توفير السيولة المالية اللازمة لخدمة أصحاب المعاشات والمستحقين عنهم والمؤهل عليهم والوفاء بكامل الالتزامات تجاه دعم منظومة المعاشات.

أضاف الوزير، أنه رغم كل التحديات الاقتصادية الداخلية والخارجية، سندعم منظومة

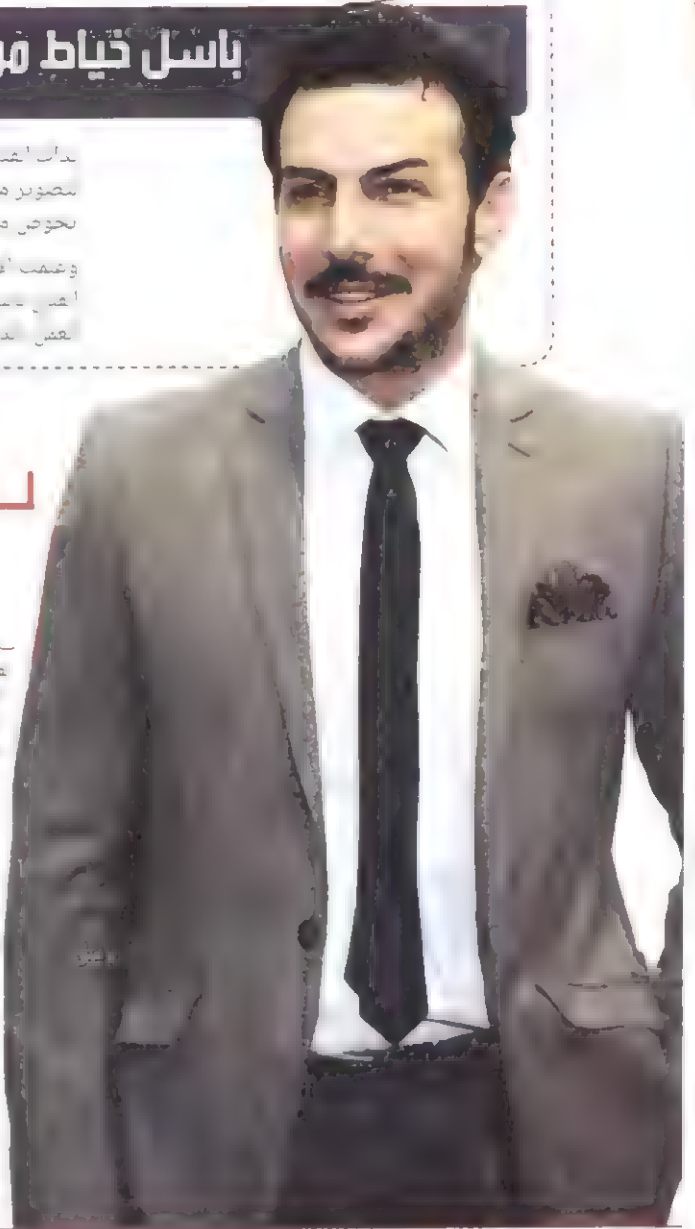
المعاشات بمبلغ ٢٠٢ مليار جنيه خلال هذا العام، كما أن تحويل المبالغ المالية المقررة بقانون التأمينات الاجتماعية من وزارة المالية إلى الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية، في إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بدعم منظومة المعاشات والمساكنات، فإن الخزانة العامة للدولة قامت بتحويل أكثر من ٧٦٨ مليار جنيه للهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية خلال ٥٢ شهراً، منذ توقيع اتفاق فض الشركات مع وزارة التضامن الاجتماعي في سبتمبر ٢٠١٩، بشأن مستحقات صندوق التأمينات المتراكمة عبر نصف قرن، وذلك على ضوء قانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات رقم ١٤٨ لسنة ٢٠١٩، بما يضمن توفير السيولة المالية اللازمة لخدمة أصحاب المعاشات والمستحقين عنهم والمؤهل عليهم والوفاء بكامل الالتزامات تجاه دعم منظومة المعاشات.

أضاف الوزير، أنه رغم كل التحديات الاقتصادية الداخلية والخارجية، سندعم منظومة

باسل خياط مرشح لـ «صيد العقارب» مع غادة عبد الرزاق

يشارك عدد من الفنانين في موسم رمضان ٢٠٢٣ مسلسل «صيد العقارب» الذي يذيعه تلفزيون العراق. ومن بين المشاركين الفنانة غادة عبد الرزاق، التي ستؤدي دور البطولة، والفنان باسل خياط، الذي سيقدم دور البطولة. ومن المقرر أن يبدأ المسلسل في شهر رمضان المقبل.

يشارك عدد من الفنانين في موسم رمضان ٢٠٢٣ مسلسل «صيد العقارب» الذي يذيعه تلفزيون العراق. ومن بين المشاركين الفنانة غادة عبد الرزاق، التي ستؤدي دور البطولة، والفنان باسل خياط، الذي سيقدم دور البطولة. ومن المقرر أن يبدأ المسلسل في شهر رمضان المقبل.



الفيشاوي يحضر لـ «بنقدر ظروفك» بعد «السيستم»



يشارك عدد من الفنانين في موسم رمضان ٢٠٢٣ مسلسل «السيستم» الذي يذيعه تلفزيون العراق. ومن بين المشاركين الفنان فaisal al-Fayhaoui، الذي سيقدم دور البطولة. ومن المقرر أن يبدأ المسلسل في شهر رمضان المقبل.

يشارك عدد من الفنانين في موسم رمضان ٢٠٢٣ مسلسل «السيستم» الذي يذيعه تلفزيون العراق. ومن بين المشاركين الفنان فaisal al-Fayhaoui، الذي سيقدم دور البطولة. ومن المقرر أن يبدأ المسلسل في شهر رمضان المقبل.

هنا الزاهد تودع «فاصل من اللحظات اللذيذة»

ويشارك في بطولة فيلم «فاصل من اللحظات اللذيذة» عدد من النجوم بجانب هشام ماجد، أبرزهم: محمد ثروت، بيومي فؤاد، والطفل حنا زاهر، ومن تأليف شريف نجيب وإخراج أحمد الحدي، وتعمل بنتمى نوعه الأعمال الكوميدي.

ودعت الفنانة هنا الزاهد لوكيشن تصوير فيلم «فاصل من اللحظات اللذيذة»، مع الفنان هشام ماجد. ومن المقرر أن يبدأ الفيلم في شهر رمضان المقبل.



رنا رئيس في جامعة عين شمس بسبب «الترفيو»

دسست - رنا رئيس - وجمال حرم إيهب،
مأخر من أخرج حمد حامد أمين، وإنتاج هيئة
التربية

بذكران حرم مسرك - رنا رئيس انفيه، فيلم
أولاد حرم كرم - سوزي مصطفى قمر،
دانا البحري، سمع علا عيم، خالد
سرحي، عمرو عبد الحيل وبشرى،
مد مصطفى قمر وهما داوود،
دسيف عمر كريم كرم، ونالف
رنا رئيس في أخرج على الرئيس

صورت الفنانة رنا رئيس العديد من مشاهد
مسلسله الجديد «الترفيو»، وأصدرت عرضه
خلال الفترة المقبلة على إحدى القنوات
الالكترونية

وبصور رنا بعض مشاهد المسلسل - حل جامعة
عين شمس، على أن تسجل لوكيشن آخر خلال
لفرد المقصه، حيث صورت استوديو كاملا من
العمل، ويسقى بها استوديو آخر

المسلسل ستراد في تقديمه على حد ستراد

أحمد عز يخوض تجربة مسلسلات الـ 10 حلقات

استقر على أحمد عز على مشروع درامي
جديد يقدمه بعد عبد الحضر أحمد - حيث
يقدم مسلسلا من 10 حلقات على إحدى
القنوات الالكترونية

وتعتمد الاداءة والتسويق في عرضة
معتمدة فيه - حرم، في مسلسل
أحمد عز على العمل حتى الآن
ويقيم عز بشكل كبير على أموسه الرصاصي
عش ٢٠٢٠، حيث سيقم - تصوير -
أولاً في ٢٠٢٠، وفيه فترة مؤب

فيلم - دلال رزق، حرم - بنت طوبه اسحه
حمد عز وعمرو يوسف وحمد الحشوي،
وكرم دسيف وحمد شمس - اسر - اسر، وسيد
حب - اسر - اسر، وحمد مسر - اسر - اسر،
وأخرج طارق عرس



ياسر جلال في المغرب من أجل «ألف ليلة وليلة»

تم تصويرها في لوكيشن القصر داخل المدينة
مسلسل ألف ليلة وليلة، بطولة: ياسمين
رئيس، نور اللبنانية، شيري عادل، تارا عماد،
مايان السيد، عبد العزيز مخيون، أحمد بدير،
محمد التاجي، وفاء عامر، آيتن عامر، محمود
اليزاوي، فتوح أحمد، محمد علي رزق، ومن
تأليف أنور عبد المغيث وإخراج إسلام خيرى.

وقع اختيار فريق عمل مسلسل «ألف ليلة
وليلة» للفنان ياسر جلال على دولة المغرب
لتصوير بعض المشاهد الخارجية للعمل،
المقرر أن يشارف في الموسم الرمضاني المقبل
٢٠٢٤

وصور ياسر جلال أغلب أحداث العمل داخل
مدينة لانجاء الإعلامي، وهي المشاهد التي



لم تتوقف الفنانة هند صبري لحظة عن القيام بدورها حيال المواقف الإنسانية والوطنية، ولم تختر السكوت مثلما فعل البعض إزاء الحرب الدائرة في قطاع غزة، فرغم مكانتها في برنامج الأغذية العالمي، إلا أن تأثرها كام قبل أن تكون فنانة عربية بما يدور في القطاع المحتل، جعلها تستقيل من منصبها بعد 13 سنة كسفيرة في برنامج الغذاء العالمي.

هـ صبري

أعلنت استقالتها من برنامج الأغذية العالمي تضامناً مع القطاع

هند صبري: بكييت كشيب



الأغذية العالمي والانضمام لزملائي في المطالبة باستخدام ثقل البرنامج، مثلما فعل بنجاح في السابق، للدعوة والضغط بقوة من أجل وقف إطلاق النار الإنساني والفوري في قطاع غزة، والاستفادة من نفوذ البرنامج لمنع استخدام التجويع كسلاح حرب.

وأضافت هند: لأنني كنت على يقين من أن برنامج الأغذية العالمي -الذي حصل على جائزة نوبل للسلام قبل 3 أعوام فقط- بعد أن كان مشاركاً نشطاً في قرار الأمم المتحدة رقم 2417 الذي أدان استخدام التجويع كوسيلة من وسائل الحرب، سوف يستخدم صوته بقوة كما فعل في حالات الطوارئ والأزمات الإنسانية المتعددة، ومع ذلك، فقد تم استخدام التجويع والحصار كأسلحة حرب على مدى الأيام الستة والأربعين الماضية ضد أكثر من مليوني مدني في غزة، وهو السلاح الذي قتل حتى الآن أكثر من 14 ألف شخص، وأصبح أكثر من 1.6 مليون شخص بلا مأوى، ودمرت نصف المباني، وقصفت المستشفيات والمدارس التي من المفترض أن تكون ملاجئ آمنة.

واختتمت الفنانة: لأجل ذلك أعلن استقالتى وأتبنى لجميع زملائي في برنامج الأغذية العالمي السلامة والسلام، مع تأكيدى أنني لن أتخلى عن دورى الإنساني والمجتمعي، لكننى سأقوم به بصيغ أخرى ومختلفة.

ولم تتوقف هند عند تلك الرسائل، فحالة الدعم لم تتوقف عند ذلك، فقد حولت صفحاتها على وسائل التواصل الاجتماعي لمساحة عريضة للجميع للتعبير عن آرائهم.

ورغم أهمية منصبها في البرنامج لم تخف هند من تركه، غير عابئة بشيء إلا موقفها الوطني والداعم للقضية الفلسطينية.

هند كانت إحدى النجمات اللاتي تأثرن بما يحدث بشكل كبير، وشاركت من خلال حساباتها الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة في التنديد بذلك، خاصة أن حقيقة ما يتعرض له قطاع غزة وحياة الأبرياء الذي راحت ضحية هذا العدوان الغاشم، يبدو جلياً ولا يحتاج لبرهان، من هنا شاركت الكثير من الصور والفيديوهات لتوضح الحقائق التي تحدث والتي تحاول إسرائيل أن تطمسها حتى لا يعلم بها العالم.

وأصدرت النجمة بياناً لتوضح موقفها من الأزمة في غزة وأسباب استقالتها، قائلة خلاله: أكتب هذا بقلب مثقل وحزن عميق؛ حيث قررت التخلي عن -ورى كسفيرة للنوايا الحسنة لبرنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة، هو الدور الذي اعتز به وألعبه منذ سنوات.

أضافت: لقد تعلمت كثيراً.. وبكيت تيراً معكم جميعاً طوال هذه الرحلة التي ستظل دائماً في قلبي، فأنا ومنذ ثلاثة عشر عاماً.. أصبحت جزءاً من لأسرة الكبيرة لبرنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة، جزءاً من مهمة ضخمة ونبيلة.. وأنا فخورة بذلك، لقد أيت طوال هذه السنوات كيف كرس جال ونساء شجعان في جميع أنحاء لعالم حياتهم لخدمة الآخرين، ولهذا سبب أكن لهم حبا واحتراما عميقين.

تابعت هند: خلال الأسابيع الماضية سهدت وشاركت تجارب زملائي متفانين ببرنامج الأغذية العالمي، في لإحساس بالعجز لعدم قدرتهم على لقيام بواجبهم على أكمل وجه كعادتهم إنما تجاه الأطفال والأمهات والآباء والأجداد في غزة، ولم يكن بوسعهم لا عمل القليل في مواجهة آلة الحرب لطاحنة التي لم ترحم المدنيين الذين يحاصروهم الموت.. لقد حاولت إيصال صوتي على أعلى مستوى في برنامج

سراً لها يحدث في غزة

بنفس الطريقة التي غادر بها صديقه المقرب خالد صالح

طارق عبد العزيز.. رحيل هادئ كمن



رحل عن عالمنا الفنان الخلاق طارق عبد العزيز يوم الأحد الماضي، في السادس والعشرين من شهر نوفمبر لعام 2023، عن عمر ناهز الـ 55 عامًا رحيل هادئ يشبه صاحبه، سقط مغشياً عليه أثناء تصوير أحد مشاهدته في مسلسلته الجديد «وبقينا اثنين»، من بطولة: شريف منير، ورائيا يوسف، تأليف أمانى التونسى وإخراج طارق رمعب

شريف منير

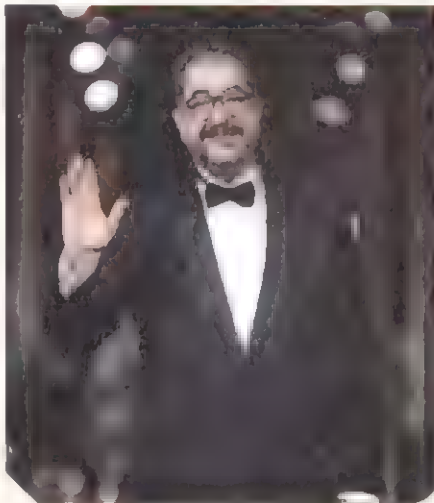
العزيز ورحبته الممثلة هادي حاتم كان مسلسل حمل اسم «آخر دور»، عرض على حدى مقصداً الكبر، وكان علامة برحمة المكون هذا المسلسل اسم على مسمى كما نقول. وهو يموت كل من بدأ سرقى ممثلي حمل مره احسن احمد حاتم صبح، ومن خرج حسن المسوي حكي نفس شريف منير فحمه سيقوط عند العزيز فحمي في الكوكس فقال انصو تصوير في

ومن صدف العربية أيضاً ان عند عزيز، فهد قسم حتى سم كيمو واسمو مع مدينته المضرب رحل عن عالمنا يوم الأحد الماضي، في السادس والعشرين من نوفمبر عام 2023، عن عمر ناهز الـ 55 عامًا رحيل هادئ يشبه صاحبه، سقط مغشياً عليه أثناء تصوير أحد مشاهدته في مسلسلته الجديد «وبقينا اثنين»، من بطولة: شريف منير، ورائيا يوسف، تأليف أمانى التونسى وإخراج طارق رمعب

هذا بعد من عمره في قصة وفده عند العزيز فحمه من سم كيمو واسمو مع مدينته المضرب رحل عن عالمنا يوم الأحد الماضي، في السادس والعشرين من نوفمبر عام 2023، عن عمر ناهز الـ 55 عامًا رحيل هادئ يشبه صاحبه، سقط مغشياً عليه أثناء تصوير أحد مشاهدته في مسلسلته الجديد «وبقينا اثنين»، من بطولة: شريف منير، ورائيا يوسف، تأليف أمانى التونسى وإخراج طارق رمعب

الأصل الطبيب الذي عُرف به عبد العزيز جعل الوسط الفني يعيش حالة من الصدمة الشديدة بعد وفاته، إثر تعرضه لأزمة قلبية مفاجئة.

الوصية الأخيرة لنجم محبوب



تقریباً ۱۹۹۹ء: ایشیائی بحران، ۲۰۰۰

[illegible]

كماله في طريقتي في سنة 20 عملا
 سمعته في سنة 20 عملا
 مصطفى في سنة 20 عملا
 في سنة 20 عملا
 سعد وكم في سنة 20 عملا
 الان في سنة 20 عملا

دیگران احقر عثمان بن قنیدل عربی، ک، مشرکته
فی سبیل عثمان بن قنیدل، حوتہ خالد الصوی.
صبریں، ہند، شورشہ صریق عبد القریب، ہندی
نادرسی صریق عبد شمعہ، حمد و بی، نور الہاب.
نعم حمیدی زہد سبونی، حمد حمد سعید،
محمد مہران، ندی بسیونی، بیلاز احمد سامی، إخراج
خالد الحلقاوی

عبد العزيز بن جسد شخصيه الصغرى اكثر من مره
 فى اكثر من عمل؛ لعل أهمها دوره فى مسلسل
 مع الوحوش مع الراحل خالد صالح، الذى كان حبه
 المقرب، والذى مكث بجواره فى محبه أحسنه قبل
 سنوات، فمن يعلم مدى العلاقة التى جمعت بين
 وصالح وتائبهم الفنان خالد الصاوى، يعلم مدى
 هذا الفنان الوفى، الذى جعله مقربا من الجميع

الخال الطيب كما كان يحب أن يناديه بعض المقرين،
من عاشقا للصعيد الذي جاء منه، ولا سيما في
شخصاً ما يكره بهجته المتعقبة حتى أنه قد
وحصر هذا الطفل الذي عاش صباه في بلاد
محافظة سوهاج، والذي عاصر هذه الأيام
ويكمل كبره على الحفلة، وقد تم سر حبه
وتعقده.

حب الرجل لخصمه ان يقطعه من لحمه
يقطعه الى اربعه اقسام يمسك
مخافته لسيوفه من اربعة اقسام
وهو وسقط في حفرة من سد ثقب من
الاسحاح من اصحاب اسرائيل بعد ان قتله
واثنى كل حارس على ما فعله في حكمة - مقتله
وكانت تحذره

حب عبد العزيز من جهة نزل محله في كل
بعضها سحر في العهد نفسه بعد تحمله في كل
خادم في كل سحر بعد في وقت في كل
صور آخر عهد في كل

عبد القیوم کا یہ ہے کہ وہ اپنے موب. ففد کے ان میں سے ایک ان موب. وحب سے مدد کے قبل وحب سے ہمیشہ صبر سے غلام موب. میں دینی کی ہدیٰ کتاب وحب سے کل میں ہر دفعہ

يخرج في كسبه "الحقوق" عمل ندائه في عدد 1986 في المسرح الجمعي، ثم انضم إلى فرقته المسرحية والتي كانت من أهم أفرقه المسرحية الموجودة في هذا الوقت، وقدم من خلالها مسرحية دابرا ما يبو. يتخونه عيلة كامل وأحمد كمال وأحمد مختار ومحمود سوري وسعيد رجب ومجموعة كبيرة من الفنانين والشعراء وقدمت هذه المسرحية على المسرح الثقافي العربي

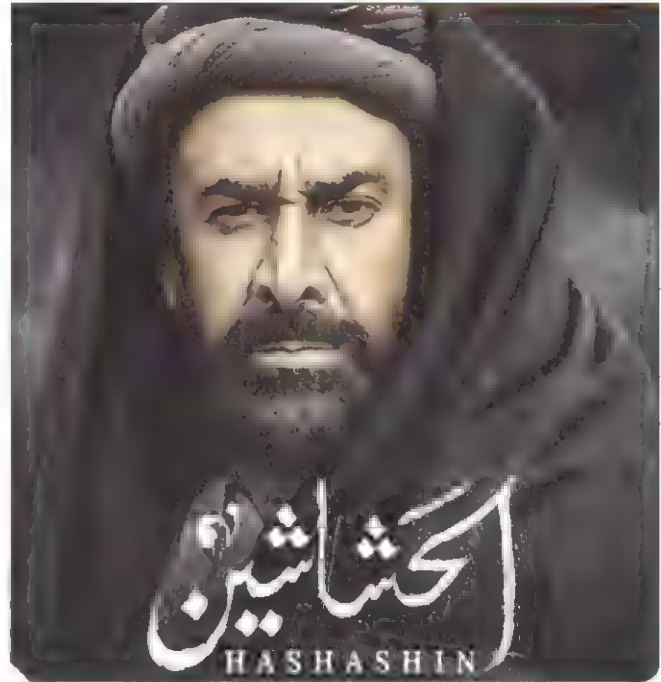
بدأ عبد العزيز حياته الفنية من خلال فيلم «صغري في حرمك الأمريكة» مع الممثلة محمد هدي وحصوله بممثلة من نفس الممثل ومن أشهر أفلامه في سنواته الأولى «الرجل في قفصه» «الصحف ولا يبرأ» و«دور عبد الحفيظ في قصة الغي» كما شارك مع عروبة في فيلمهم



م ۱۱: حدیثی ہے کہ 'مؤد' کے معنی
 مہمان ہیں۔ یہی وہی ہے جسے 'مؤد' کے معنی
 میں لکھا ہے۔ یہی وہی ہے جسے 'مؤد' کے معنی
 میں لکھا ہے۔ یہی وہی ہے جسے 'مؤد' کے معنی

[illegible]

سریک ہمار کہ کسی نے حوالہ دیا کہ
ہم نے ایک واحد غیبی مکتبہ فی الاعلیٰ وحسبہ
حوالہ لاسندہ اس مکتبہ کے سلسلہ کی نویں
جگہ نمبر ۱۰۰ کے سرے اس مکتبہ کی
نامہ حوالہ کے حوالہ کی مکتبہ کے
مکتبہ کے ایک مکتبہ کے ایک مکتبہ کے
مکتبہ کے ایک مکتبہ کے ایک مکتبہ کے
مکتبہ کے ایک مکتبہ کے ایک مکتبہ کے
مکتبہ کے ایک مکتبہ کے ایک مکتبہ کے



عشرون مسلسلاً تتنافس على كعكة الماراثون الأهم

الملاح الأولى لخريطة الـ

قبل بداية شهر رمضان بفترة طويلة بدأ صناع الدراما بحجز مقاعدهم ليتأكد حتى الآن وجود عشرين مسلسلاً، خاصة مع بدايتهم المبكرة سواء في التحضيرات أو تصوير بعضها خلال الأيام الماضية

عشرون عملاً تتنافس بقوة بوجود معظم نجوم الصف الأول والذين عاد بعضهم بعد غياب.. ومن خلال الألوان الدرامية المختلفة ما بين الكوميديا والأكشن والاجتماعي التراجيدي نرصد الخريطة المبدئية للدراما الرمضانية وتفاصيل الأعمال الموجودة، كما نستعرض أهم الظواهر في تلك الأعمال وأبرزها وجود مسلسلات الـ 15 حلقة بقوة خلال الماراثون الرمضاني القادم.

الأسبوع

ويستحق حصوله على كعكة ذات من صفتها فستكون
سنة ربي، من حصة لآل شمس
مجدد الحظ ولأجل حكيمة محسن الوفاء
وإن لم يكن من الأهمية عند المجدد

سواءً كان من شأنه أن يكون من حصة المجدد
وحتى عندما كان في مسلسل صيد عقاب وعلى
من تصويره خلال فترة الأذى من سنة 2004
حتى عندما كان من حصة المجدد من حصة المجدد
من حصة المجدد من حصة المجدد من حصة المجدد

وحسن العمل 15 حلقة حكمة من كرهه
وحتى عندما كان في مسلسل 220 - د - حكمة
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه

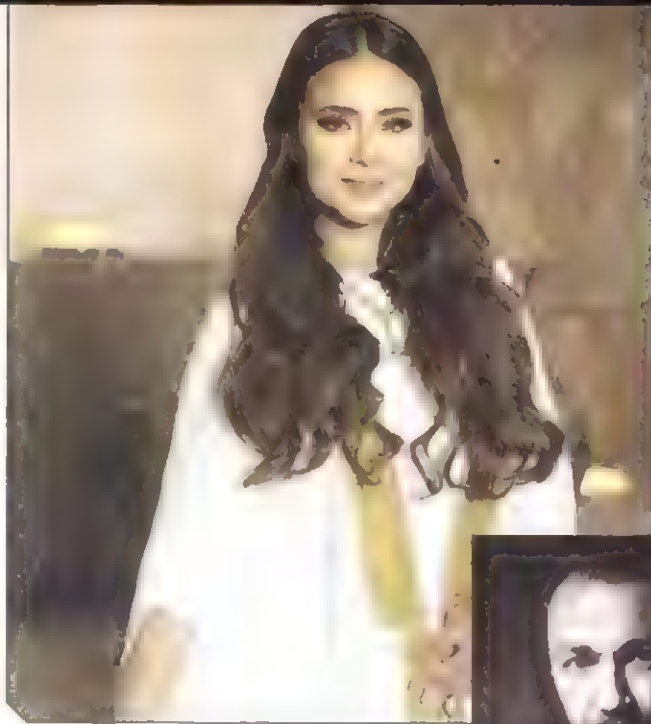
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه

من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه

من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه

من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه

من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه
من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه من كرهه



دراهما الرمضانية

في كل سنة، في كل شهر رمضان، يحرص المشاهدون على متابعة مسلسلات رمضان، التي تعتبر من أهم الفترات التلفزيونية في حياتنا. هذا العام، لا يختلف الأمر، فمع بداية شهر رمضان، بدأنا نرى مسلسلات جديدة، بعضها من إنتاج دول عربية، والبعض الآخر من إنتاج دول أخرى. وفي هذا العدد، سنتناول بعضاً من هذه المسلسلات، ونحاول أن نقدم لكم نظرة أولية عنها، ونخبركم ما نرى من جديد في هذا النوع من الأعمال.

من أهم ما نلاحظه في مسلسلات رمضان هذا العام، هو تنوع الموضوعات التي تم تناولها. فبالإضافة إلى المسلسلات الدينية، التي تعتبر من أهم أنواعها، نرى مسلسلات تتناول قضايا اجتماعية، ومسلسلات كوميدية، ومسلسلات خيال علمي، ومسلسلات تاريخية. وهذا التنوع، الذي نلاحظه في مسلسلات رمضان، هو ما يجعلنا نشعر بأن هذا النوع من الأعمال أصبح أكثر تنوعاً وأكثر جاذبية للمشاهد.

ومن أهم ما نلاحظه أيضاً، هو جودة الإنتاج في مسلسلات رمضان هذا العام. فمعظم المسلسلات، سواء كانت دينية أو اجتماعية أو كوميدية، تتميز بجودة عالية في التصوير، وفي المونتاج، وفي المؤثرات الصوتية. وهذا ما يجعلنا نشعر بأن مسلسلات رمضان أصبحت أكثر احترافاً، وأكثر جاذبية للمشاهد. ونعتقد أن هذا هو الاتجاه الذي يجب أن نتبعه في إنتاج المسلسلات، لكي نتمكن من تقديم أعمال أكثر جودة، وأكثر تنوعاً، وأكثر جاذبية للمشاهد.

في كل سنة، في كل شهر رمضان، يحرص المشاهدون على متابعة مسلسلات رمضان، التي تعتبر من أهم الفترات التلفزيونية في حياتنا. هذا العام، لا يختلف الأمر، فمع بداية شهر رمضان، بدأنا نرى مسلسلات جديدة، بعضها من إنتاج دول عربية، والبعض الآخر من إنتاج دول أخرى. وفي هذا العدد، سنتناول بعضاً من هذه المسلسلات، ونحاول أن نقدم لكم نظرة أولية عنها، ونخبركم ما نرى من جديد في هذا النوع من الأعمال.

من أهم ما نلاحظه في مسلسلات رمضان هذا العام، هو تنوع الموضوعات التي تم تناولها. فبالإضافة إلى المسلسلات الدينية، التي تعتبر من أهم أنواعها، نرى مسلسلات تتناول قضايا اجتماعية، ومسلسلات كوميدية، ومسلسلات خيال علمي، ومسلسلات تاريخية. وهذا التنوع، الذي نلاحظه في مسلسلات رمضان، هو ما يجعلنا نشعر بأن هذا النوع من الأعمال أصبح أكثر تنوعاً وأكثر جاذبية للمشاهد.

ومن أهم ما نلاحظه أيضاً، هو جودة الإنتاج في مسلسلات رمضان هذا العام. فمعظم المسلسلات، سواء كانت دينية أو اجتماعية أو كوميدية، تتميز بجودة عالية في التصوير، وفي المونتاج، وفي المؤثرات الصوتية. وهذا ما يجعلنا نشعر بأن مسلسلات رمضان أصبحت أكثر احترافاً، وأكثر جاذبية للمشاهد. ونعتقد أن هذا هو الاتجاه الذي يجب أن نتبعه في إنتاج المسلسلات، لكي نتمكن من تقديم أعمال أكثر جودة، وأكثر تنوعاً، وأكثر جاذبية للمشاهد.

في كل سنة، في كل شهر رمضان، يحرص المشاهدون على متابعة مسلسلات رمضان، التي تعتبر من أهم الفترات التلفزيونية في حياتنا. هذا العام، لا يختلف الأمر، فمع بداية شهر رمضان، بدأنا نرى مسلسلات جديدة، بعضها من إنتاج دول عربية، والبعض الآخر من إنتاج دول أخرى. وفي هذا العدد، سنتناول بعضاً من هذه المسلسلات، ونحاول أن نقدم لكم نظرة أولية عنها، ونخبركم ما نرى من جديد في هذا النوع من الأعمال.

من أهم ما نلاحظه في مسلسلات رمضان هذا العام، هو تنوع الموضوعات التي تم تناولها. فبالإضافة إلى المسلسلات الدينية، التي تعتبر من أهم أنواعها، نرى مسلسلات تتناول قضايا اجتماعية، ومسلسلات كوميدية، ومسلسلات خيال علمي، ومسلسلات تاريخية. وهذا التنوع، الذي نلاحظه في مسلسلات رمضان، هو ما يجعلنا نشعر بأن هذا النوع من الأعمال أصبح أكثر تنوعاً وأكثر جاذبية للمشاهد.

ومن أهم ما نلاحظه أيضاً، هو جودة الإنتاج في مسلسلات رمضان هذا العام. فمعظم المسلسلات، سواء كانت دينية أو اجتماعية أو كوميدية، تتميز بجودة عالية في التصوير، وفي المونتاج، وفي المؤثرات الصوتية. وهذا ما يجعلنا نشعر بأن مسلسلات رمضان أصبحت أكثر احترافاً، وأكثر جاذبية للمشاهد. ونعتقد أن هذا هو الاتجاه الذي يجب أن نتبعه في إنتاج المسلسلات، لكي نتمكن من تقديم أعمال أكثر جودة، وأكثر تنوعاً، وأكثر جاذبية للمشاهد.

في كل سنة، في كل شهر رمضان، يحرص المشاهدون على متابعة مسلسلات رمضان، التي تعتبر من أهم الفترات التلفزيونية في حياتنا. هذا العام، لا يختلف الأمر، فمع بداية شهر رمضان، بدأنا نرى مسلسلات جديدة، بعضها من إنتاج دول عربية، والبعض الآخر من إنتاج دول أخرى. وفي هذا العدد، سنتناول بعضاً من هذه المسلسلات، ونحاول أن نقدم لكم نظرة أولية عنها، ونخبركم ما نرى من جديد في هذا النوع من الأعمال.

في كل سنة، في كل شهر رمضان، يحرص المشاهدون على متابعة مسلسلات رمضان، التي تعتبر من أهم الفترات التلفزيونية في حياتنا. هذا العام، لا يختلف الأمر، فمع بداية شهر رمضان، بدأنا نرى مسلسلات جديدة، بعضها من إنتاج دول عربية، والبعض الآخر من إنتاج دول أخرى. وفي هذا العدد، سنتناول بعضاً من هذه المسلسلات، ونحاول أن نقدم لكم نظرة أولية عنها، ونخبركم ما نرى من جديد في هذا النوع من الأعمال.

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق، چه می‌دانید؟
 ۲. در مورد روش‌های جمع‌آوری داده‌ها، چه می‌دانید؟
 ۳. در مورد روش‌های تحلیل داده‌ها، چه می‌دانید؟
 ۴. در مورد روش‌های گزارش نتایج، چه می‌دانید؟
 ۵. در مورد روش‌های ارزیابی کیفیت، چه می‌دانید؟
 ۶. در مورد روش‌های کنترل کیفیت، چه می‌دانید؟
 ۷. در مورد روش‌های بهبود کیفیت، چه می‌دانید؟
 ۸. در مورد روش‌های مدیریت کیفیت، چه می‌دانید؟
 ۹. در مورد روش‌های برنامه‌ریزی کیفیت، چه می‌دانید؟
 ۱۰. در مورد روش‌های تضمین کیفیت، چه می‌دانید؟

[illegible]

مباشر على الأولى



«ثومة» في الشرق الأوسط

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۲. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۶. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۸. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۱۰. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

[illegible][illegible][illegible]

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، هیچ‌یک از این موارد را تجربه نکرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.
 ۲. اگر در یک سال گذشته، یکی از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.
 ۳. اگر در یک سال گذشته، دو یا بیشتر از این موارد را تجربه کرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.
 ۴. اگر در یک سال گذشته، هیچ‌یک از این موارد را تجربه نکرده‌اید، به مرحله بعدی بروید.

كما نعرض الاولى في الثامنة مساء الخميس حلة

«بداية صح» على راديو مصر



۱. کتب و کتب
 ۲. کتب و کتب
 ۳. کتب و کتب
 ۴. کتب و کتب
 ۵. کتب و کتب
 ۶. کتب و کتب
 ۷. کتب و کتب
 ۸. کتب و کتب
 ۹. کتب و کتب
 ۱۰. کتب و کتب
 ۱۱. کتب و کتب
 ۱۲. کتب و کتب
 ۱۳. کتب و کتب
 ۱۴. کتب و کتب
 ۱۵. کتب و کتب
 ۱۶. کتب و کتب
 ۱۷. کتب و کتب
 ۱۸. کتب و کتب
 ۱۹. کتب و کتب
 ۲۰. کتب و کتب
 ۲۱. کتب و کتب
 ۲۲. کتب و کتب
 ۲۳. کتب و کتب
 ۲۴. کتب و کتب
 ۲۵. کتب و کتب
 ۲۶. کتب و کتب
 ۲۷. کتب و کتب
 ۲۸. کتب و کتب
 ۲۹. کتب و کتب
 ۳۰. کتب و کتب
 ۳۱. کتب و کتب
 ۳۲. کتب و کتب
 ۳۳. کتب و کتب
 ۳۴. کتب و کتب
 ۳۵. کتب و کتب
 ۳۶. کتب و کتب
 ۳۷. کتب و کتب
 ۳۸. کتب و کتب
 ۳۹. کتب و کتب
 ۴۰. کتب و کتب
 ۴۱. کتب و کتب
 ۴۲. کتب و کتب
 ۴۳. کتب و کتب
 ۴۴. کتب و کتب
 ۴۵. کتب و کتب
 ۴۶. کتب و کتب
 ۴۷. کتب و کتب
 ۴۸. کتب و کتب
 ۴۹. کتب و کتب
 ۵۰. کتب و کتب
 ۵۱. کتب و کتب
 ۵۲. کتب و کتب
 ۵۳. کتب و کتب
 ۵۴. کتب و کتب
 ۵۵. کتب و کتب
 ۵۶. کتب و کتب
 ۵۷. کتب و کتب
 ۵۸. کتب و کتب
 ۵۹. کتب و کتب
 ۶۰. کتب و کتب
 ۶۱. کتب و کتب
 ۶۲. کتب و کتب
 ۶۳. کتب و کتب
 ۶۴. کتب و کتب
 ۶۵. کتب و کتب
 ۶۶. کتب و کتب
 ۶۷. کتب و کتب
 ۶۸. کتب و کتب
 ۶۹. کتب و کتب
 ۷۰. کتب و کتب
 ۷۱. کتب و کتب
 ۷۲. کتب و کتب
 ۷۳. کتب و کتب
 ۷۴. کتب و کتب
 ۷۵. کتب و کتب
 ۷۶. کتب و کتب
 ۷۷. کتب و کتب
 ۷۸. کتب و کتب
 ۷۹. کتب و کتب
 ۸۰. کتب و کتب
 ۸۱. کتب و کتب
 ۸۲. کتب و کتب
 ۸۳. کتب و کتب
 ۸۴. کتب و کتب
 ۸۵. کتب و کتب
 ۸۶. کتب و کتب
 ۸۷. کتب و کتب
 ۸۸. کتب و کتب
 ۸۹. کتب و کتب
 ۹۰. کتب و کتب
 ۹۱. کتب و کتب
 ۹۲. کتب و کتب
 ۹۳. کتب و کتب
 ۹۴. کتب و کتب
 ۹۵. کتب و کتب
 ۹۶. کتب و کتب
 ۹۷. کتب و کتب
 ۹۸. کتب و کتب
 ۹۹. کتب و کتب
 ۱۰۰. کتب و کتب

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک منطقه

الزمالك وسوار الغيني مباشر على أون تايم سبورت

معه تسعة أشهر لتشهد - كما هو الحال في كل عام - مباراة الزمالك وسوار الغيني على قناة أون تايم سبورت. المباراة التي ستعقد في 30 ديسمبر في استاد القاهرة الدولي. الزمالك بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو، وسوار بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو. المباراة التي ستعقد في 30 ديسمبر في استاد القاهرة الدولي. الزمالك بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو، وسوار بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو. المباراة التي ستعقد في 30 ديسمبر في استاد القاهرة الدولي. الزمالك بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو، وسوار بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو.

في 30 ديسمبر، سيعقد الزمالك وسوار الغيني مباراة مباشرة على قناة أون تايم سبورت. المباراة التي ستعقد في 30 ديسمبر في استاد القاهرة الدولي. الزمالك بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو، وسوار بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو. المباراة التي ستعقد في 30 ديسمبر في استاد القاهرة الدولي. الزمالك بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو، وسوار بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو.



يانج أفريكانز الترناني يواجه الأهلي في ملعب FM



«عريس ديليفري»

علي ناييل كوميدى

عربي قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته.

سيرة لاقت نجاحا كبيرا في مصر. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته. في 2011، قدم في كوميديا زمنية في سلسلة مسلسلاته.



في 20 ديسمبر، سيعقد الزمالك وسوار الغيني مباراة مباشرة على قناة أون تايم سبورت. المباراة التي ستعقد في 20 ديسمبر في استاد القاهرة الدولي. الزمالك بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو، وسوار بقيادة المدرب الجديد هادي تشيكو.

العيد الوطني للإمارات في «صوت العرب»

جدران الوطن مع أحد مفكري الإمارات. كما تحتفل إذاعة صوت العرب بمناسبة أخرى، منها اليوم العالمي لذوى الاحتياجات الخاصة، من خلال حلقات خاصة في برامج «أنا في انتظارك، أسرتي، يومك سعيد» ويقدم برنامج «صورة» حلقات خاصة في ذكرى وفاة المطربة فتحية أحمد والمؤرخ عبدالرحمن الرفاعي، بالإضافة إلى الاحتفال باليوم العالمي للتطوع. وحلقات خاصة من برامج «أسماء في الأخبار، حوار مع مستمع، يومك سعيد، تليفون وميكروفون»، والاحتفال باليوم الدولي لمكافحة الفساد وذكرى وفاة المطرب عبدالغنى السيد، والأديب يحيى حقى، والفنان كرم مطاوع، والمخرج سمير سيف، والفنان زكريا الحجاوي والموسيقار عمار الشريعى.

وافقت منال هيكل، رئيس شبكة صوت العرب، على خطة برامجية للاحتفال بالعيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة على مدار يومى الجمعة والسبت، 2 و3 ديسمبر الجارى، وتتضمن برنامج يومك سعيد، وحدث فى مثل هذا اليوم حلقة من برامج صورة عن شخصيات من الإمارات، وفقرة خاصة عن البلد الشقيق فى برنامج «صباح الخير يا عرب». ويقدم برنامج «أنا فى انتظارك» حلقة بعنوان «مصر والإمارات»، وحلقة من برنامج «أسرتي» عن المرأة الإماراتية، ويقدم برنامج «أغانى وعجائبي» حلقة خاصة عن أشهر أغانى مطربي الإمارات، وبرنامج «نجم فوق العادة» ولقاء مع شخصيات من الإمارات، وحلقة من برنامج «يا سادة يا كرام» عن الفنون والآداب، وحلقة من من برنامج «نقوش على

التناول الإعلامي للحرب على غزة يسيطر على نقاشات منتدى مصر



تأليف الكاتب
بحث عن استخدام
الأمم المتحدة وسجل الإعلام
القطري بشأن كل
المنشآت

منتدى مصر للإعلام هو منتدى سنوي، ومنصة دولية للتنمية والتطوير الإعلامي.. يعقد بالقاهرة لدعم التطور في مجال الإعلام وسياساته وبناء القدرات والكوادر المؤهلة كما يعمل على تطوير بيئة العمل الإعلامي.. وعقد المنتدى في نسخته الثانية تحت عنوان «عالم بلا إعلام» بحضور كبار الأساتذة والمتخصصين في صناعة الإعلام.

عيسى وفيدي معه لعدة ندوة، لا حصر مما تدعى
لا في حضوره على كفة بعض الإعلام مع هذه الأحداث
- بحجة أنه واحد من وسائل الإعلام في
تمهيد لبحث ووجدنا أنه بعد من الأسس المهمة
أسس مكتب على جمهوره، وعندها فهم لا من خلال
مختصين وخبراء، موضوعات - كيفة العمل مع

وذلك في مجلس في وقت بارد، في حد ذاته
والمراتب لا يخرج من كوارث الضيعة مع أنه
شعور على عوارض الإعلامية - في
حساب كيفة تحدث عن كيفة سعة لا في
وسيلة الإعلام كيفة بشكل يحصل لاسد

رئيس قطاع مبادرات الأحرار، شركه مصرية وحضر
غير لأمرنا استمر حشد ضغط كبير فستطير في
بريطانيا وإيران، كيفة للإعلامية وفكرهم من
مؤسسة من الإعلام ومؤسسات كيفة في وسائل
الإعلام كيفة في الإعلام في كيفة في كيفة
مع كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
مؤرخاً كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
حظاً كيفة

لهذه المؤسسة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
الإعلام - كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
- في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة

وبعد هذا عيسى في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
بعض صناعة الإعلام في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة

في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة
كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة في كيفة

سر للإعلام

عن اختيار عنوان المنتدى في نسخته الثانية «عالم بلا إعلام» قالت النحاس: «نحن بهذا العنوان نؤكد أننا نستطيع تحمل نتائج وجود عالم بلا إعلام، لكن هذا احتمال للأسف يمكن أن يستخدم إذا أخفقت صناعة إعلام على الجانبين المهني والأخلاقي، وفي هذه نسخة من المنتدى نلقى الضوء على إنجازات المرأة عربية ودورها في إثراء الصناعة وجوانب أخرى مهمة».

بما متحدتو هذه الجلسة فقد أشار عبده جاد الله، مدير أخبار بقناة سكاي نيوز، إلى انحياز الإعلام الغربي لكرانيا في الحرب الروسية الأوكرانية باعتبارها زءا من المجتمع الغربي.. أما أحمد الطاهري رئيس لناع القنوات الإخبارية فأكد أن المساواة بين الأزمتمين شخص خاطئ، وأنه لابد للقنوات الإخبارية أن تحترم هيئة المشاهد

ا انكاتب الصحفي إبراهيم عيسى فقال: «لا يوجد ملام بلا انحياز»، مشيرا إلى أن أعظم دفاع عن الشعب فلسطيني هو مهاجمة حماس.. وأكد أن التعددية هي مهنية. وقد ثار جدل بين الإعلامي عمرو عبد الحميد صحفي إبراهيم عيسى حول حماس هل هي مقاومة احتلال أم أنها إرهابية.

ورش مختلفة

عد عدد كبير من الورش تحت عناوين مختلفة، منها هو مرتبط بمستقبل الذكاء الاصطناعي والمهارات المطلوبة للإعلامي.

كد الإعلامي خالد البرماوي خلال كلمته بورشة «من مراقبك إلى الأرباح.. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يوز من ربحية الصحافة؟»، على ضرورة أن تتم ترقية بيانات الممنوحة للذكاء الاصطناعي، فالأصل في العملية هو القرار الذي يخدم البشر ويسهل عليهم الحياة، وأن معلومات الناتجة عن الذكاء الاصطناعي منحازة في غالب الوقت بناء على ما يتداول من بيانات، فإذا طلبت صورة تخص الأعمال المنزلية فإنه سيوجهك لصورة سيدة تقوم بها، رغم أنها عملية قد يشارك فيها الجميع وغير مقتصرة على المرأة دون الرجل.

كما عقدت ندوة «جمهور بلا إعلام» وأدارتها المذيعة ننى السمان، وشارك فيها الضيوف د.هويدا مصطفى عميدة كلية الإعلام بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، ومنى عبدالمقصود خبيرة البرامج التدريبية، والصحفي خالد منصور. وشاركت بمداخلة مهمة الإعلامية لميس لحديدي، وقالت: «إن الإعلام التقليدي سيظل موجودا في دول بعينها والصحف ما زالت تباع ولها جمهورها، وهذا ما أشاهده عندما أسافر إلى لندن».

جدار الاستحقاق.. المرأة العربية في الصحافة

عقدت في اليوم الثاني من المنتدى الحلقة النقاشية الرئيسية تحت عنوان «جدار الاستحقاق.. المرأة العربية في الصحافة» وضمت مجموعة من الإعلاميين وأدارتها

منتدى مصر للإعلام

إبراهيم عيسى:

وقت انعقاد المنتدى

جيد لطرح سؤال:

«هل الإعلام يجب أن

يكون منحازاً أم لا؟»

المذيعة مها عبد الله مذيعة سكاي نيوز عربية.

وتحدثت الإعلامية الكبيرة سناء منصور وقالت: «عملت المرأة في مجالات خاصة، بل إن هناك مجالات أسستها صحفيات، وكانت لدينا أمانة السعيد رئيسة تحرير مجلة حواء ٢٥٤ عاما. أما عن المرأة في العمل الإعلامي فكانت أول رئيسة للإذاعة المصرية السيدة صفية المهندس، وتماضر تدقيق أول رئيسة للتليفزيون، ونحن ندرّبنا على يد الرواد في الإعلام».

أما الكتابة منى بوسمرة، رئيسة تحرير الإمارات اليوم، فقالت: أنا من دولة الإمارات التي تؤمن بدور المرأة، وعملت بشدة على تمكينها، وأصبحت أول رئيسة تحرير لصحفية يومية في الإمارات.. وقد بدأت تحقيق الحلم بأن درست صحافة وعملت عشر سنوات صحفية ميدانية ولم أكتف بالصحافة فقط ودخلت العمل النقابي وأصبحت أمين عام جمعية الصحفيين، ومعظم النقابيين من الرجال، ثم تحولت من العمل المهني للعمل الإداري، ثم عدت للعمل الصحفي بصحيفة البيان الإماراتية في عام ٢٠١٦ وكان تحديا كبيرا بالنسبة لي.. وتضيف أن مهنة الإعلام مهمة شاقة ومن يتمتع بالشغف والحماس هو من يستمر فيها.

أما المذيعة جاسمين طه زكي فقالت: «درست الاقتصاد، والذي جعلني أحب الإعلام هو التغير، لأنني كل يوم أقابل شخصا مختلفا وأعمل كل شيء بشغف.. فأنا أتدرب على يد الإعلامية الكبيرة سناء منصور، ونعمل معا في برنامج (السفيرة العزيزة) على شاشة دى إم سي».

وصفت جاسمين «إننا نعيش العصر الذهبي للمرأة المصرية في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي، وأيضا من خلال برامجي نلقى الضوء على المرأة المصرية».

أما الصحفية علا شافعي فقالت: «بدأت جنى للصحافة من مجلة الحائط في المدرسة، ثم اختارني الكاتب أنيس منصور رئيس تحرير جريدة (مايو) للعمل في الجريدة التي تصدر عن الحزب الوطني، وكانت تطبع في الأهرام، ومن هنا بدأت العمل في الأهرام، وعملت في مجال التحقيقات وغيرها حتى تخصصت في السينما ودرستها، واستمرت في الكتابة بهذا المجال».

يذكر أن علا الشافعي كانت أول سيدة تتولى رئاسة تحرير موقع إخباري سياسي.

اليوم الثاني

من أهم فعاليات اليوم الثاني من منتدى مصر للإعلام ندوة بعنوان «المؤسسات الإعلامية والجمهور.. سبيل التكنولوجيا»، أدارتها الإعلامية منى الشاذلي، بحضور عمرو الفقى مدير الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية

وتحدث فيها محمد جلال الرئيسى مدير وكالة أنباء الإمارات، فقال: «يجب علينا كإعلام عربي أن نأتي بتجارب عديدة من العالم كله ونستفيد منها، كما أن لنا تجارب ناجحة لا بد أن يتعرف عليها العالم، وسعيد بن سببية الحضور من الشباب لكى يتعرفوا على تطور التكنولوجيا في الإعلام».

وقال عمرو الفقى: «فكرة وجود منصات كثيرة في الشرق الأوسط أو في العالم يجعل البعض منها مجبرا على الإغلاق، خاصة أن حجم الاشتراكات لم يعد يغطى التكلفة التى تقدم».

ويعقد «منتدى مصر للإعلام» عددا من الفعاليات والعروض المتكررة الأخرى، من بينها «المحتوى المصنوع بالذكاء الاصطناعي.. من يملكه؟»، و«تطوير الخبر الرياضى إلى قصة صحفية»، و«التقصى العابر للحدود في قضايا الصح

وعقد المنتدى عددا من ورش العمل، ومنها «استخدام البيانات والمعادل البصرى في تغطية الانتخابات»، و«المصادر الفجيلة.. من يحمى المصادق»، و«كيف تسوق قصتك كصحفي حر؟»، و«مدققو حقائق: خطوة على الطريق الصعب»، و«قصص حقا: أكثر تشويقا»، و«تقن رسائل: كيف تصنع رسالة تواصل قوية»، و«استكشاف البيانات الضخمة باستخدام لغة R البرمجية»، و«من الترافيك إلى الأرباح.. كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يعزز ربحية الصحافة»، بحضور أكثر من ألفى صحفي وإعلامي ودارس من مصر ومختلف أنحاء العالم، بالتعاون مع عدد من الشركاء الدوليين.

يحكى جدار الاستحقاق هذا العام قصص كفاح عدد كبير من الإعلاميات والصحفيات من الرموز المهمة والمؤسسين للصحافة في مصر كتخية وتقدير لدورهم العظيم في أن تبقى مصر رائدة في مجال الصحافة والإعلام على مر العصور.

وناقشت نسخة هذا العام على مدار يومين، وخلال ما يقرب من 84 فعالية، التحديات التي تواجه العمل الصحفي وأحدث التقنيات المستخدمة في غرف الأخبار عبر مجموعة من الجلسات والنقاشات العميقة التي تشترك مع عدة قضايا مهمة، بالإضافة إلى عقد مجموعة من ورش العمل التقنية تستهدف صقل مهارات الصحفيين وإمدادهم بأحدث المعارف المهنية. وتنظيم عدد من العروض الابتكارية لنقل أهم التجارب الإعلامية الدولية في مجال تطوير المحتوى والتدريب ونماذج الأعمال.

سَان الإِلِكْتروْنِيَّة

■ تظهر على القنوات كمحلل رياضي.. فمتى يتحول المذيع كناقد ومحلل؟

[illegible]

■ معنى ذلك أن كل لاعب كرة سابق يمكنه أن يكون مديفاً؟

لاست بكرة لانه لي حوصل على دوار مدرسة
 مؤهده لي كتي اعلام ولا ولا شئ ولا يصح ان
 يكون مدع او مقدم في شئ فاشفق لي فوجدت لي
 حج في حوصل على دوار
 تدريبية ونجح ان يكون مديقا
 هو احمد شويبر، وهناك عدد كبير
 من مقدمي البرامج الرياضية في
 مصر غير مؤهل للتقديم، وكانوا
 سببا في تراجع مستوى الإعلام
 الرياضي في مصر

■ لكن معظم مقدمي البرامج الرياضية في مصر يحظون بملايين المشاهدات؟

كم المشاهدات نتيجة لتعدد وسائل السوشيال ميديا، التي أصبح يتحكم فيها خلف الكواليس «لجان إلكترونية»، ومعظم المذيعين الآن لا يديرون صفحاتهم على السوشيال ميديا، بل تدار من قبل مجده مصر. يرون هذه المنظومة، حتى إن هذه الأداة كبيرة أصبحت تعتمد على لجان الإلكترونية التي تدير منظومتها الإعلامية

■ ما خطوتك القادمة؟

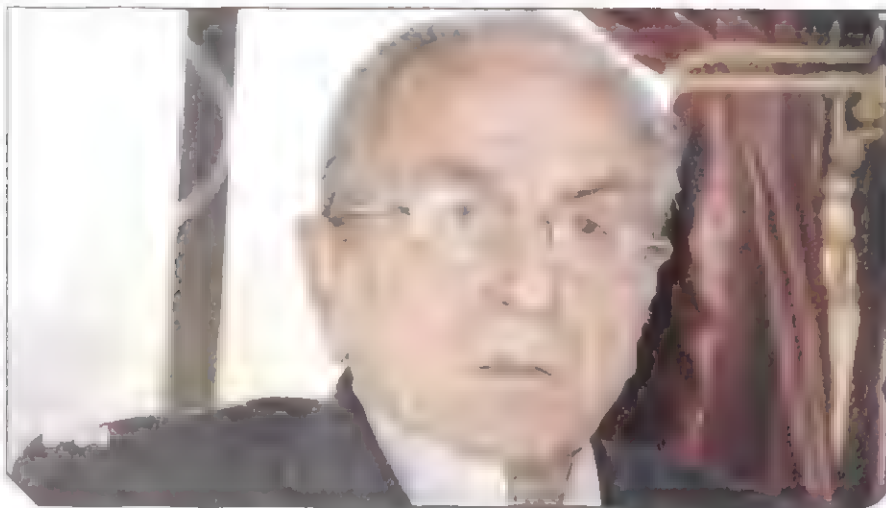
قد ظهر من خلال مصّة اعلامية كبيرة خلال الفترة
القصية، وقد تم تحقيق - في اوجه للسوشيال
مدير سر- مع قوى، وتكون جزءا منه عرض لمدى
من تسمية الاعلامية



■ ومتى انتقلت لقناة النيل للرياضة ؟

عام 2001 قايت حسام الدين فرحات رئيس قبة النيل بربصة ادراك وطلب انضمامي بقفده. وحدث عني مع الاعلامي حسن حامد رئيس قطاع انبواب النيل المخصصة وقتها، كما حملت عني موافقة حمدي الكنيسي رئيس الإذاعة وقدمت «استوديو

سعد اسلم على شقيقه اسلم مرصعة وقدمت
استاد اسلم على شقيقه القائد القاص حيث
احد بن محمد الطويلة راعي اسود من مقدمه
المرمجة كما كتب في مقدمه من يعطى دوري
المرمجة بن سفيرين ووزارة حرسه والعميه
وقت تولي الوزير حسين كمال بهاء الدين وقدمت



سينما «زاوية» تحتفل بأعمال المخرج الكبير على بدرخان

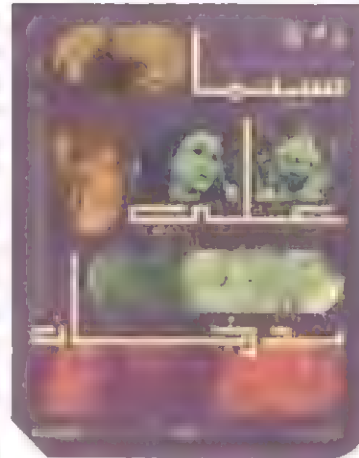
في إطار احتفاء سينما «زاوية» بالسينما العربية، وبالتحديد بالسينما المصرية، تحتفل «زاوية» بأعمال المخرج الكبير على بدرخان. وتعد هذه المناسبة من المناسبات الهامة التي تنظمها «زاوية» سنوياً، حيث تسعى إلى إبراز الأعمال السينمائية التي لها تأثير كبير على المشهد الثقافي والفني في مصر والعالم العربي.

يأتي هذا الاحتفاء في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها «زاوية» بالتعاون مع وزارة الثقافة، بهدف تعزيز الحوار الثقافي والفني بين مختلف التيارات السينمائية، ولتقديم نماذج متميزة من الإنتاج السينمائي العربي.

تعد أعمال المخرج على بدرخان من أهم النماذج التي لا يمكن تجاهلها في تاريخ السينما المصرية، حيث تتميز بعمق الرؤية الفنية، وبإحساس قوي بالواقع الاجتماعي، وبأسلوب فني متميز يعكس تراثاً فنياً عريقاً.

المخرج السينمائي الكبير على بدرخان، من مواليد 1927، درس في كلية الفنون الجميلة بأكاديمية الفنون، وحصل على ليسانس الفنون الجميلة. بدأ عمله في السينما كمساعد مخرج، ثم انتقل إلى العمل كمخرج مستقل.

من أهم أعماله السينمائية: «الزيتون» (1958)، «الخبز» (1960)، «الزيتون» (1962)، «الزيتون» (1964)، «الزيتون» (1966)، «الزيتون» (1968)، «الزيتون» (1970)، «الزيتون» (1972)، «الزيتون» (1974)، «الزيتون» (1976)، «الزيتون» (1978)، «الزيتون» (1980)، «الزيتون» (1982)، «الزيتون» (1984)، «الزيتون» (1986)، «الزيتون» (1988)، «الزيتون» (1990)، «الزيتون» (1992)، «الزيتون» (1994)، «الزيتون» (1996)، «الزيتون» (1998)، «الزيتون» (2000)، «الزيتون» (2002)، «الزيتون» (2004)، «الزيتون» (2006)، «الزيتون» (2008)، «الزيتون» (2010)، «الزيتون» (2012)، «الزيتون» (2014)، «الزيتون» (2016)، «الزيتون» (2018)، «الزيتون» (2020).



تعد أعمال المخرج على بدرخان من أهم النماذج التي لا يمكن تجاهلها في تاريخ السينما المصرية، حيث تتميز بعمق الرؤية الفنية، وبإحساس قوي بالواقع الاجتماعي، وبأسلوب فني متميز يعكس تراثاً فنياً عريقاً.

يأتي هذا الاحتفاء في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها «زاوية» بالتعاون مع وزارة الثقافة، بهدف تعزيز الحوار الثقافي والفني بين مختلف التيارات السينمائية، ولتقديم نماذج متميزة من الإنتاج السينمائي العربي.

تعد أعمال المخرج على بدرخان من أهم النماذج التي لا يمكن تجاهلها في تاريخ السينما المصرية، حيث تتميز بعمق الرؤية الفنية، وبإحساس قوي بالواقع الاجتماعي، وبأسلوب فني متميز يعكس تراثاً فنياً عريقاً.



يأتي هذا الاحتفاء في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها «زاوية» بالتعاون مع وزارة الثقافة، بهدف تعزيز الحوار الثقافي والفني بين مختلف التيارات السينمائية، ولتقديم نماذج متميزة من الإنتاج السينمائي العربي.

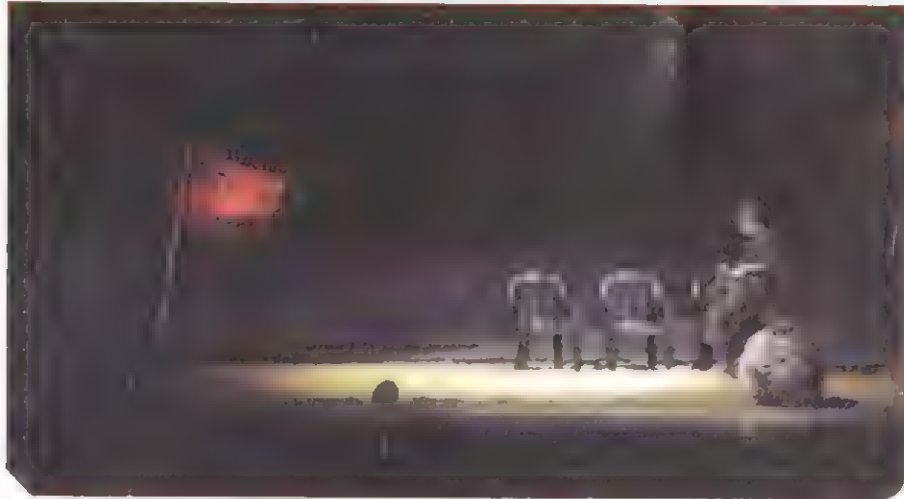
يأتي هذا الاحتفاء في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها «زاوية» بالتعاون مع وزارة الثقافة، بهدف تعزيز الحوار الثقافي والفني بين مختلف التيارات السينمائية، ولتقديم نماذج متميزة من الإنتاج السينمائي العربي.



يأتي هذا الاحتفاء في إطار سلسلة من الفعاليات التي تنظمها «زاوية» بالتعاون مع وزارة الثقافة، بهدف تعزيز الحوار الثقافي والفني بين مختلف التيارات السينمائية، ولتقديم نماذج متميزة من الإنتاج السينمائي العربي.

الأطفال السعداء

صورة مسرحية للإنسان حين يفقد

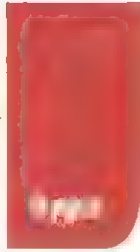


مسرحية «الأطفال السعداء» التي شاهدها الجمهور ضمن عروض مهرجان «دى كاف» فى دورته الحادية عشرة للمخرج عمر غايات، كتب فى بطاقة العرض «هو تحية للذكريات التى تلاشت فى رحلة تشبه الحلم. بتقاطع الماضى والحاضر لثلاثة اشخاص» وبالطبع لم يذكر المخرج فى كلمته المستقل، فهو بالنسبة لشخصيات العرض غير مودود بعد ان توقف الزمن! وسوف يشاهد الجمهور هذه الشخصيات على مدى ما يقرب من ساعة ونصف فى رحلة او قل فى صراع مع الزمن والذكريات

مسرحية «الأطفال السعداء» التى شاهدها الجمهور ضمن عروض مهرجان «دى كاف» فى دورته الحادية عشرة للمخرج عمر غايات، كتب فى بطاقة العرض «هو تحية للذكريات التى تلاشت فى رحلة تشبه الحلم. بتقاطع الماضى والحاضر لثلاثة اشخاص» وبالطبع لم يذكر المخرج فى كلمته المستقل، فهو بالنسبة لشخصيات العرض غير مودود بعد ان توقف الزمن! وسوف يشاهد الجمهور هذه الشخصيات على مدى ما يقرب من ساعة ونصف فى رحلة او قل فى صراع مع الزمن والذكريات

فى مسرحية «الأطفال السعداء» التى شاهدها الجمهور ضمن عروض مهرجان «دى كاف» فى دورته الحادية عشرة للمخرج عمر غايات، كتب فى بطاقة العرض «هو تحية للذكريات التى تلاشت فى رحلة تشبه الحلم. بتقاطع الماضى والحاضر لثلاثة اشخاص» وبالطبع لم يذكر المخرج فى كلمته المستقل، فهو بالنسبة لشخصيات العرض غير مودود بعد ان توقف الزمن! وسوف يشاهد الجمهور هذه الشخصيات على مدى ما يقرب من ساعة ونصف فى رحلة او قل فى صراع مع الزمن والذكريات

فى مسرحية «الأطفال السعداء» التى شاهدها الجمهور ضمن عروض مهرجان «دى كاف» فى دورته الحادية عشرة للمخرج عمر غايات، كتب فى بطاقة العرض «هو تحية للذكريات التى تلاشت فى رحلة تشبه الحلم. بتقاطع الماضى والحاضر لثلاثة اشخاص» وبالطبع لم يذكر المخرج فى كلمته المستقل، فهو بالنسبة لشخصيات العرض غير مودود بعد ان توقف الزمن! وسوف يشاهد الجمهور هذه الشخصيات على مدى ما يقرب من ساعة ونصف فى رحلة او قل فى صراع مع الزمن والذكريات



أوراق ساحر الكتابة « 19 »

الحياة عام 2480 كما تخيلها صبرى موسى

قصة الرواية المصرية التى تتب



صبرى موسى

قاوم جيل صبرى موسى التكنولوجيا كثيرا، وأغلبهم سيطر عليه تصورا ضاعطا بأن التكنولوجيا تقتل الإبداع، ولذلك قاطعوا منجزاتها وهربوا منها أو تهربوا، ومنهم من ظل يمارس الكتابة بالقلم والورقة، رافضا بشدة استخدام الكمبيوتر والجلوس أمام شاشته، ومنهم من رفض استعمال التليفون "المحمول" متوهما أنه يدمر الخصوصية والحرية الشخصية!

لكن صبرى موسى سار ضد التيار، بل كان أكثر أبناء جيله شغفا بالتكنولوجيا، وأول مبدع فى جيله يتعلم الكتابة على الكمبيوتر (فى أجياله البدائية الأولى)، ويتابع باهتمام غريب كل جديد فى هذا العالم المثير.. ليس فى مجال الكمبيوتر والهواتف فحسب بل تخطاها إلى الدوريات والنظريات العلمية وكل ما يتعلق بأخبار العلم وتطوراتهِ وقفزاته..

(1)

الثابت أن هذا الشغف كان من توابع وتأثيرات احتكاكه بالثقافة الأمريكية وبالحياة فى هذا المجتمع المذهل فى تفاصيله وعاداته وطقوسه وقوانينه..

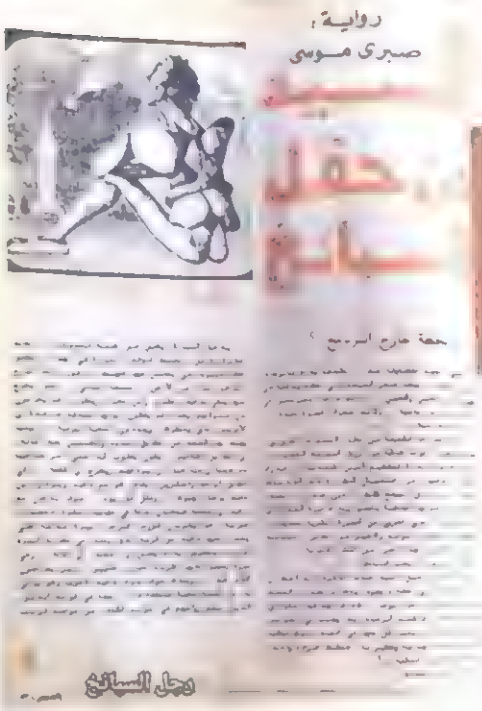
ومن خلال معايشتها لهذا المجتمع الأمريكى، وبعيون حساسة راصدة وبحاسة قاص مبدع راح يلتقط ويراقب، وأسفرت سنوات المراقبة والتحليل عن رؤية إبداعية مرعبة، بعدما اكتشف أن الإنسان فى هذا المجتمع - رغم الوفرة والرخاء والزفاهية - فقد إنسانيته ويوشك أن يتحول إلى روبات آلي، فاقتدا للحس والإحساس ومثقة الحياة.. حوَّله خواء الروح إلى كائن فى غاية التعاسة رغم كل مظاهر السعادة التى تحيطه من كل جانب..

وبخيال جامح قرر صبرى موسى أن يقدم تصوره للإنسان فى عام ٢٤٨٠، أى بعد أربعة قرون من الفترة التى بدأ فيها كتابه "السيد من حقل السبانخ"، الرواية المدهشة فى عالمها وشخصياتها وأساليبها، وحتى اسمها!

"وإذا كان هذا النوع جديدا على الأدب العالمى فهو جديد حقا على العربية، ولا يكاد القراء يذكرون إلا اسم نهاد شريف فى هذا الصدد، ولكن الرواية التى صدرت مؤخرا للروائى الراشح صبرى موسى (السيد من حقل السبانخ) تعتبر كسبا جديدا لنا وله، فهى تضع مزيدا من الأسس اللازمة لهذا النوع الأدبى فى اللغة العربية". وهناك فريق رأى أن الرواية هى رؤية جديدة مبدعة للمدينة الفاضلة، حلم الشعراء والفلاسفة منذ فجر

وقبل ذلك فى تصنيفها الأدبى، فقد أثارت جدلا هائلا بين نقاد الأدب، وانقسم الراى فيها وحولها بحدة، فهناك فريق وقف على رأسه د. محمد عنانى رأى أنها تنتمى بامتياز إلى أدب الخيال العلمى، وبعد بحث فى تاريخه منذ ميلاده فى العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر وصولا إلى مرحلة ازدهاره بعد الحرب العالمية الثانية، وبعد حديث عن رواه مثل "فيرن" و"ويلز"، يصل د. عنانى إلى القول

أت باستتساخ النعجة دوللى



« رفض اعتبارها
رواية خيال
علمي واعتبر
المسيرة الخيالي
من قراها

محمد الوهاب المسيري

قد تحقق.. لكنه في واقع الأمر كابوس". كتب المفكر الكبير دراسة مطولة بمجلة "القاهرة" قدم فيها رؤية شديدة العمق والذكاء للرواية ومضمونها، ووضع يده بثقة على رسائلها ومغراها وتصورها لمستقبل البشرية، ولذا فرواية "السيد من حقل السباخ" لا تبشر وإنما تحذر وبذر وتقدم تعريفا للنموذج العقلاني / المادي بعد أن تحقق وتكشف لنا ما تحقق للإنسان في حضارة أسست على العلم فحسب، وكذا على الرؤية العقلانية العادية وحسب..

وفي هذا المستقبل يتحول الإنسان إلى مجرد آلة إلى عقل محض.. بلا روح ولا قيم دينية أو أخلاقية.. وتوضح الصورة تماما حينما نعرف طبيعة إله هذا العالم، القوة التي تتحكم فيه، عقل إلكتروني شامل يعرف كل شيء ويستطيع الإجابة عن جميع الأسئلة، أي أنه عصر التحديث المادي والتقدم التكنولوجي الذي مات فيه الإله، إذ حل محله عقل الإلكتروني، كما مات فيه الإنسان إذ حل محله آلة حسنة الصنع، وماتت فيه الطبيعة وأصبحت مادة ميتة خاملة..

(2)

حدثنا الرواية وتفسيراتها وما أثارته من جدل وما أثير حولها من صخب، ونسبنا أن قدم "السيد من حقل

أجل الإيهار بل لرسم رؤية عن مصير الإنسان، وهي عمل فريد من نوعه في الأدب العربي عامة.. تبقى مع القارئ وتضيف إلى وعيه وتمس روحه، وذلك في بناء درامي شديد الإحكام بالغ الجمال..

وكذلك ما كتبه د. يسرى العزب: "في روايته الجديدة السيد من حقل السباخ يتجاوز صبرى موسى نفسه وجيله بدرجات فنية متعددة، حين يضع العالم كله داخل دائرة بلاستيكية معلقة في الفضاء الكوني.."

وكان مؤلف الرواية نفسه كان يتوقع هذا الجدل ويتحسب لهذا الخلاف النقدي، فكتب على غلافها وتحت عنوانها "رواية عن المستقبل"، وفي متنها أكد على هذا المعنى في تلك العبارة الدالة وهو يقدمها لقراءه: "الآن أقلب لكم مرآة الزمن مقتنعا بأن صورة واضحة للمستقبل يمكن أيضا أن تمد حاضركم بعديد من البصائر التي لا غنى عنها.. وكان يزعمه تصنيفها كرواية خيال علمي، ويراها رواية واقعية تدور أحداثها في المستقبل، ويردد بحسم: "لدى ارتباط دائم بالواقع، وعندما قالوا إن السيد من حقل السباخ خيال علمي قلت إنها رواية عن المستقبل وواقعية".

ولذلك كان صبرى موسى سعيدا وممتنا لقراءة د. عبد الوهاب المسيري للرواية، ويراها القراءة الأكثر ذكاء واقترابا مما تصوره، فما الذي قاله المسيري عن

التاريخ، هكذا رأها د. مدحت الجيار فوصفها بأنها "رواية طوباوية"، ولم تبعد د. عزة الغنام عندما وصفها بأنها تخطيطا لمدينة فاضلة، وبأن موقف د. محمد حسن عبدالله من عنوانه لدراسته عن الرواية "حلم اليوتوبيا من جمهورية أفلاطون إلى حقل السباخ"، وكتب د. رمضان بسطاوي بسى: "الرواية فيها جانب يوتوبى تحاول فيه أن تستشرف صورة الإنسان في المستقبل البعيد.. ومزج يوسف الشاروني بين الموقفين عندما رأى أنها "يوتوبيا الخيال العلمي".

وهناك من حاول أن يبتكر تصنيفا استثنائيا يتمشى مع استثنائية الرواية، منهم علاء الديب (مع حفظ الألقاب والمقامات للجميع) الذي كتب: "إننا أمام فانتازيا فكرية تحاول أن تجيب على أصعب الأسئلة عن معنى السعادة، وعن معنى الإنسانية، وعلى الرغم مما فيها من طرافة وخفة دم إلا أن شعورا حزينا متشائما يرسم لك حالة من الحصار داخل تلك الورطة التي هي الحياة".

ومنهم د. رفقى بدوى الذي أسهم بتصنيف مختلف، فهي عنده "رواية الآن.. الآن الواقع.. والآن القريب المستقبل.."

وهناك من اكتفى بالإنهيار دون تصنيف، فكتب طلعت رضوان مثلا: "إنها الرواية الأولى في مصر - فيما أعلم - التي تستخدم إمكانات العلم المستقبلية، لا من



السيد هوغو مؤلفها من الحياة في أمريكا حيث سقطت التكنولوجيا من يد البشر

السباخ" وقصته.. لتحاول أن تحكي حكايته:

لتخيل أن الزمن قفز بنا إلى القرن الرابع والعشرين، علينا الآن أن نعيش المستقبل ونعايشه مع السيد "هوميو" ذلك الفلاح الذي يعمل في حقل السباخ، وهو من بقايا سلالة بشرية تم إنقاذها بعد فناء كوكب الأرض بعد الحرب الإلكترونية الأولى التي وقعت في القرن العشرين..

والسيد "هوميو" يعيش في مدينة فضائية (معقمة) في عصر "العسل"، وهو العصر الذي أصبح العلم فيه هو القيمة الوحيدة المجردة، لا صوت يعلو فوق صوته، فهو الدستور والنهج والأسلوب، وفيه تحل كل مشاكل الإنسان، ويصبح لدى كل شخص خادم آلي (روبوت) ينظم له كل شئون حياته اليومية، حيث كل شيء محسوب بدقة وبمعايير علمية محددة، وحيث يعيش نوع جديد من البشر تم التلاعب في جيناته للقضاء على غرائزه الرزيلة التي سبق أن دمرت حياته في الأزمنة السابقة..

الآن لا معاناة ولا فقر ولا حرب ولا صراعات ولا أزمات، إنها كلمات اختفت من القاموس البشري، نحن الآن في عصر الوفرة والرخاء والسمو والتكنولوجيا..

لكن السيد هوغو فلاح حقل سباح وعروج من السيدة "ليالي" يتمرد على عصر "العسل"، يقوده الحسك إلى التمرد، وتلج عليه غرائزه البشرية وتستيقظ نقاط ضعفه الإنسانية، فيعلن رفضه لتلك الحياة التي قلب بداخله المشاعر الطبيعية وحولته إلى مسخ، فينفجر صارخاً: أيها السادة إنكم تقتلون الأحاسيس الخلاقة في المواطنين، إنكم تقتلون الحرية الشخصية داخل فكرة الانضباط وتمنعون النزوات وتوقنون الخيال الإنساني المقدس عن الانطلاق الجامح الذي تولد منه العبقرية الخلاقة!

يرفع "هوميو" راية العصيان ويتبعه آخرون يطالبون بالسماح لهم بالعودة إلى الأرض من جديد ليمارسوا حياة الإنسان بفطرته وغريزته، برغباته وشهوته، بنزعات الخير والشر، بقوته وضعفه كما خلقه الله، ويطلق هوميو صرخته وخلفه أتباعه من المتمردين: فليسمح لنا النظام بالخروج والعودة إلى أرضنا القديمة، أمنا الأرض الطيبة القديمة التي يربطنا بها وتر مشدود له شكل اللحم والدماء..

وأمام التصميم يسمح لهم النظام بالخروج والعودة إلى الأرض، وعلى الأرض تكون في انتظارهم صدمة قاسية يتحول معها حلمهم إلى كابوس مخيف، إذ يتفاجئون بأن الأرض في حالة من الدمار الكامل وتستحيل فيها الحياة، وسكنتها الحيوانات الضخمة والزواحف الشرسة والنباتات المتحركة.. وفي اليوم الرابع كان هوميو قد قرر العودة، أدار سيارته وهو يصيح في زملائه عن طريق النداء الذاتي: أيها الزملاء، العاقل منكم يتبعني، لقد كان خروجنا خطأ.. لقد كان خروجنا خطأ..

يعود هوميو مع أتباعه إلى بوابة عصر العسل، ولكن الأبواب لا تفتح لهم، وتنتهي الأحداث بذلك المشهد المروع:

"ذات يوم كان أحد المواطنين في عصر العسل ينتزه مع زوجته في سيارتهما الهوائية الخاصة بالقرب من البوابة الخارجية، فشهد من خلف الزجاج السميك رجلاً مشعث الملابس رث الهيئة وهو يدق على البوابة بكلتا يديه في يأس، ودققت الزوجة النظر وقالت لزوجها: انظر هناك، أليس هذا هو هوميو رجل السباخ؟.. وقال

أرجح وهذ شيخ بوجهه عه انه هو.. هذ.. سعيدش هذ امك.. وقصا لزوجها امك لا يبق السباخ وهذ سنن برص لا عودى لجزء

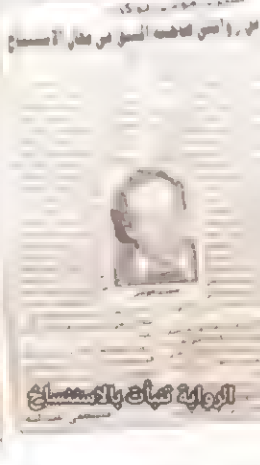
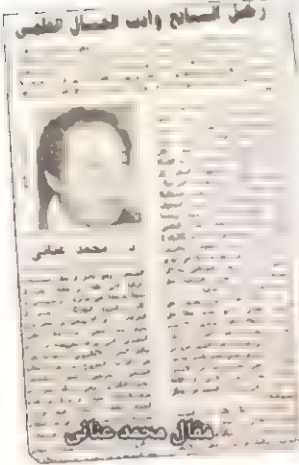
تنتهي الرواية بهزيمة هوميو في سعيه لاستعادة إنسانيته والهروب من زمن المسخ، وهي نهاية لم تكن مصادفة، فهزيمة للإنسان في بحثه عن هويته وسعادته تمثل - كما لاحظ الناقد فكري سعيد - العقدة الدائمة لروايات صبرى موسى.. ففي روايته الأولى "حادث النصف متر" يكون سبب هزيمة البطل هي تلك الأفكار التقليدية العتيقة التي تعرف

باسم الأخلاق، فهزيمته الأخلاق وجعلته أكثر تعاسة وبؤساً.. و"يقولوا" في "قصاد الأمكنة" انهزم في صراعه مع الطبيعة.. والسيد هوميو في رجل السباخ انهزم في صراعه مع العلم والرغبة في العودة إلى الوراء.. ولكن رغم تلك النهايات لا تملك إلا أن تشعر تجاه أبطالها بالتعاطف والحب والتقدير لتجاربهم النبيلة.. الفاشلة!

(3)

وعندما سئل صبرى موسى عن أكثر ما فاجأه بعد نشر الرواية، كانت إجابته مذهشة وغير متوقعة، قال: "في سنة ١٩٨٠ كتبت "السيد من حقل السباخ" وتصورت فيها الحياة الإنسانية عام ٢٤٨٠ أي بعد أربعة قرون من لحظة الكتابة، وإذا بي أفاجا بعد مرور عشرين عاما على كتابتها بأن أغلبية ما تصورتها في هذه الرواية وتوقعت حدوثه بعد مائة عام على الأقل.. قد حدث بالفعل!.."

فقد انطبوت الرواية على نبؤات وتنبؤات علمية بدت عند نشرها خيالات وشطحات يصعب وربما يستحيل تحقيقها ولو بعد قرون قادمة، فإذا بها بعد سنوات تتحول إلى واقع وحقائق، وبينها مثلا موضوع الاستنساخ الذي تحدثت عنه الرواية قبل سنوات طويلة من نجاح العلم في الوصول إلى إنجاز وإعجاز "العجزة دولي".. والأمثلة عديدة على أن التطور اللاهث للعلم حقق خياله المبدع، وكلها تؤكد نبوءة القديمة على استبعاد التكنولوجيا للإنسان وسحقها لإنسانيته..



خيال الرواية الجامع آثار المخرجين لتجسيده دراما، وكان أسبق تلك المحاولات زمينا هو ما قام به المخرج الإذاعي الكويتي مهدي الأنصاري عندما فكر - فور صدورها - في تحويلها إلى حلقات إذاعية من إنتاج إذاعة الكويت، وبعدها بنحو ١٧ عاما أي في نهاية التسعينات قرر المخرج المسرحي د. حسين جمعة تحويل الرواية إلى عرض مسرحي مبهر باستخدام أحدث التقنيات الفنية، والتقى مؤلفها كثيرا ليتفق معه على رؤيته لأفكار الرواية، وقطع د. حسين جمعة شوطا كبيرا في التحضير للعرض وانتهى بالفعل من تجهيز ديكوراتها، لكنه توقف فجأة ولم يخرج العرض للنور، والغالب لأنه لم يتمكن من توفير الإمكانيات المادية والميزانيات المناسبة لخروج عمل بتلك الضخامة، وهو السبب نفسه الذي جعل السينمائيين يحجمون حتى الآن عن تحويلها إلى فيلم سينمائي، رغم أن الرواية راودت خيالهم.. وجنونهم!

لكن تبقى "السيد من حقل السباخ" رواية ملهمة وقادرة دوما على إثارة الدهشة، واختارتها الباحثة مها مظلوم (نهاية سنوات التسعينات) لتكون موضوع رسالتها للدكتوراة، وحصلت على الدرجة العلمية مع مرتبة الشرف..

كما تبقى الرواية أكثر حظا من تجربة أخرى لصبرى موسى يمكننا أن نمنحها لقب الرواية اللغز في مشوار أدبنا الكبير، ونعني بها رواية "فنجان قهوة قبل النوم"، وما أكثر الأفاز في حياة صبرى موسى..!

سيدات النهضة المصرية «44»

دكتورة «عواطف عبدالرحمن».. أستاذة الصحافة المولودة في «زراي» الجبل الغربي

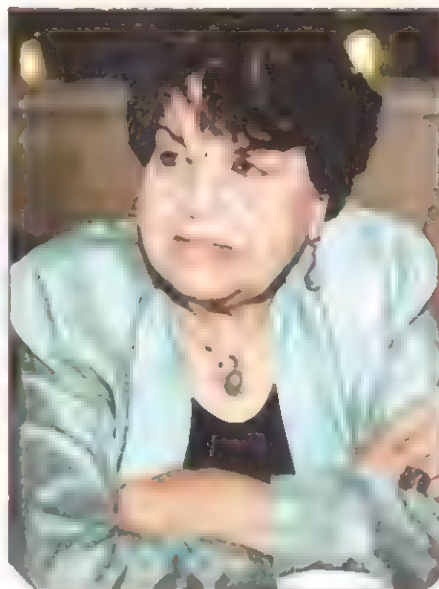


المعجزة في حياة "دكتورة عواطف عبدالرحمن" تتلخص في "الإرادة" التي ورثتها عن جدودها "الحوارة"، وبقوة العزيمة التي استمدتها من "الجبل الغربي" في "أسيوط"، استطاعت أن تدافع عن حياتها، وتحمي إنسانيتها، وتعلم الأجيال، في كلية الإعلام، وتقاوم الفساد الجامعي في عصر "السادات" و"مبارك"، وتخوض المعارك الفكرية والسياسية، منحازة لمعسكر المقاومة، ضد الصهيونية وضد التوحش الأمريكي والاستعماري الأوروبي في آسيا وأفريقيا، وتنتج أربعين كتابا متخصصة في الصحافة والإعلام والاجتماع والسياسة، وتظل محل تقدير تلاميذها وتلميذاتها في جميع أنحاء الوطن العربي، ولا تتنازل عن قناعاتها الفكرية، رغم الاعتقال والنضيق الأمني عليها داخل الحرم الجامعي ومنعها من السفر إلى المؤتمرات العلمية خارج مصر..

كل من السهل أن يكون فريسة من "دكتورة عواطف" فهي من الزراي التابعة لمركز "بوتيج" في أسيوط، والعبد لله من "كوم العرب" التابعة لمركز "طما" سوهاج، والحزام الذي تقع فيه "الزراي" هو ذاته الذي يخوض كوم العرب، ولكنني أرسلت إليها روائسي عقد الحزون - ١٩٩٩ "هافتت والدتها" وكانت الدكتورة في رحلة علمية خارج مصر، واقتربت من اصدقاء لها "الراحل عبد العال البافوري والراحل مجدي عبد الكريم"، ومن تلاميذها رملاء أفضل بعضهم مع في مجلة لا ذاعة والليقزيون، ووه أفز بلقاء "عواطف عبدالرحمن" رغم أنني اشتريت مذكراتها "صفافة" التي نشرتها الهيئة العامة للكتاب منذ سنوات، ونشرت منها ما يصح أن نسميه بورتريه ونشرنا على صفحات المجلة، ولا أعرف هل قرأت

ويكون هو المحكم في "رجال الأعمال" الذين يمتلكون قدره على الاعتد على هذا العمل الانتحاري وليس سيسي فدارد جنوب أسيوط ممتدة جغرافيا، شرق سيناء، وغرب سيناء، وفي الصحراء العربية، وعدد آخر من بي بي بي هده الدار كبر حد، ويكن عواطف عبدالرحمن ترشح عن حزب تجمع وحول فترة دعوته الانحياز إلى عن سيسي جهوى منخاضه مع مستشار مصر، والمستشار تدمر ش عيسى، واستطاعت أن تظن هده الحيه

دكتورة عواطف ما كسبه عنها أم لا، ويكن ما همس هده تكبد على زياتها في محلات عديدة، منه اصحابه، فهي غيب في الأهرام، ونخرج في العدد ١٩٦٠ في قسم صحافة بكسها ذات الشهرة، وسدسه، فهي من أوائل السيدات اللاتي ترشحن في سحر مجلس الشعب في العدد ١٩٨٠ في دائرة جنوب أسيوط إلى صمت المدري، اهدم، انويج، صدق، وهي من نكن نحيب، نكن كنبه في حزب وطني بفضل معروضه في وصول إلى زمر



التمرد على قانون هوارة

من حمله في دار في كنف حمله متفردة
معدا في مسكنه عدد في دار في كنف
لا في دار في كنف متفردة في كنف حمله
وغيره في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه
لا في دار في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه
لا في دار في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه

■ عیش بخش و عیش ادره

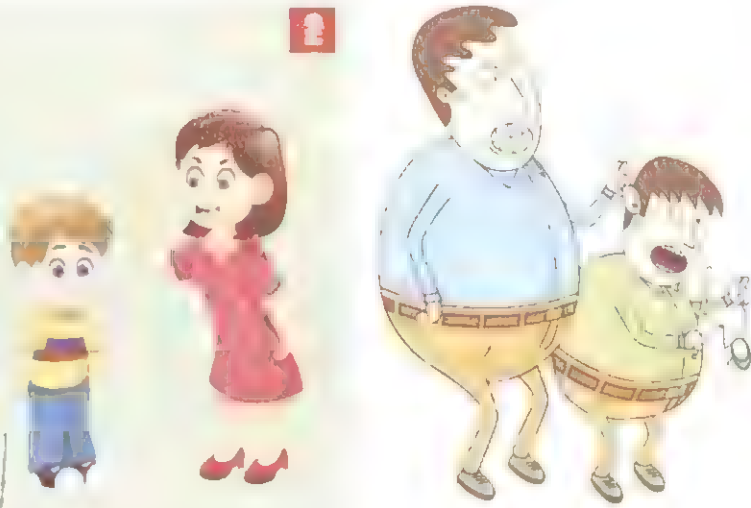
[illegible]

متلازمة الهولوكوست.. أو عقدة اللا

الشخصية اليهودية بما يمكن تسميته "متلازمة الهولوكوست" والتي تعني ببساطة أن من تم نفخه وانضرب على قفاه، يحاول تجاوز الألم والمهانة والبهذلة بأن ينتقم من الأبرياء ويفعل فيهم ما فعل فيه وأكثر، وخدوا شوية الأمثلة دي.

لست من المنكرين أو المؤكدين لقضية حرق هتلر لليهود المعروفة باسم "الهولوكوست"، فكعربي ومسلم لم اكن طرفا في الموضوع، ولو سالتني عن رأيي لقلت لك إني على ثقة أن هتلر نفخ اليهود، إزاي؟ معرفش.. هذا النفخ تسبب في إصابة

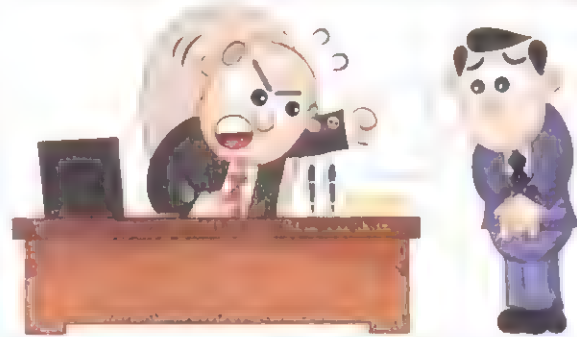
الزوجة التي ينتقدها زوجها بسبب طببخها المالح أو الدلع أو المحشي والمقلي، غالبا ما توبخ أبناءها لأنهم لا يستذكرون دورهم، فإن ذكروا، وبختهم لأنهم لا يساعدونها في أعمال المنزل، فإن ساعدوها، وبختهم لأنهم يأكلون دون أن يشيدوا بطبخها، فإذا شكروها، اتهمتهم بأن كل همهم الأكل.



التلميذ الخيaban الى كان الأساتذة يضرّبوه لأنه مايعرفش الألف من كوز الدرا، لما يكبر ويبقى معلم، يلجأ لضرب تلاميذه بسبب وبدون سبب، وكلما ضرب تلميذا شعر بقيمته وأهميته، إلی أن يقوم أب أو أخ أو حتى أم أحد التلاميذ بنفخ هذا المعلم، فيدرك أن الله حق.



الطفل اللی حرمة أهله وطلع محروم، لن يتذكر أن أهله كانوا فقراء ومش لاقين اللضا، بل سيحرم أولاده حتى ولو أصبح ملياردير، ممكن تقول إن المحروم ربما يصبح كريما، هاقول لك لو قابلت حد بالشكل ده أبقي دلني عليه، مين عارف يمكن يتكرم علينا بـ ٢ كيلو سكر.

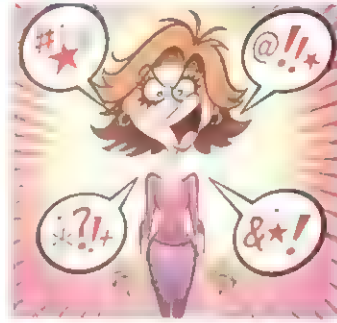


المدير اللی قبل ما يبقى مدير، كان مديره يهينه ويهزأه قدام زملائه، فلما يبقى مدير يبدأ في إهانة وتهزئ رؤسياه اللی كانوا زملاءه، وسوف يركز هذا المدير على نائبه ليهينه ويهزأه، ولو كتب للنائب أن يصبح مديرا، فإنه لن يهين زملاءه، بل سينكل بهم.

سأخذ على قفاه



الولد اللي كان زميله في المدرسة بيتنمروا عليه وغالباً بيرنوه علة كل كام يوم، غالباً هيطلع جبان ويخاف من ضله، لكنه هایشعر بالشجاعة فجأة لما يلاقى حد أضعف منه، فيشعر أنه نمر ويستعرض عضلاته عليه، فلما تبين له العين يرجع قطة.



الجارة اللي أشاع عنها جيرانها أنها ست شمال، تسكت؟ طبعاً لأ، دي تفضل تقول وتعيد وتتهم الجارة اللي في الأول وتشنع على اللي في التالت، وتحلف إنها شافت رجالة طالعين من شقة جارتها اللي في السابع، وكما قال الشاعر (ال... تبتيك وتجيب اللي فيها فيك).



اللي اتسرق واتاخذت منه حاجة عزيزة عليه، ميينساش، وغالباً يحاول يسرق حاجة عزيزة على أى شخص تانى، عشان يقنع نفسه إن كل الناس امنوا بما ورد فى فيلم "يا عزيزى كلنا لصوص".

الشاب اللي ثبته بلطجى، وبهدله، ومسح بكرامته الأرض، بيبقى نفسه ومنى عينه إنه يبقى بلطجى، ولما يقابل أى شخص ماشى جنب الحيط، يفرد عليه عضلاته، ويلعب دور البلطجى. ولو حالته متدهورة بيتجوز واحدة أهلها بلطجية، ولو متدهورة أكثر وأكثر بيتجوز واحدة بلطجية.



طبعاً فيه نوع من البشر غير مصاب بمتلازمة الهولوكوست، اللي بيعطوا من حرمهم، ويعفوا عن حرمهم، ويسامحوا من أساء إليهم، وطبعاً النوع غير موجود فى الأسواق الصهيونية، لأن الأسهات الصهاينة بيدعوا لأولادهم ويقولوا: إلهى أشوفك يا ابنى أندل من نتنياهو.



اللي اتعرض للنصب وفقد اللي وراه واللى قدامه، أو حتى اللي جنبه، يحاول ينصب على أقرب الناس إليه، عشان يقنع نفسه إنه أذكى من اللي نصب عليه، فلما ينجح فى النصب على أقرب الناس إليه ويفرح لأنه ثبت إن العيلة كلها دهولات.

الضحايا الهندسيون للحروب



■ اضطراب ما بعد الصدمة:

جيم مدح بحروب وندو صفت جيل
 اس له سبيل جملہ اور اس
 رسمہ ميں اصحاب او مہر قتلہ کر
 ميں 'حسرو الحروب عرفوں جہ
 ہاں 'الحري کتر ثلثا و سب
 لا راجل راجل مدفعہ 'الحري
 و مہر او بوقع عصف و مہر
 ميں سب بکر و سب و مہر
 کتبہ ميں 'الحريہ و مہر

[illegible]

مختلفہ حروف سے لکھا ہے :
 بعضی کثیر - بعضی عیسائی قدس
 اسی دھنسی 'حرب' جہلہ لاشکی
 - صہ : زعمہ لایزف لامعہ شہہ
 کہم : لایب بسکتو قد - موفوہ عہ
 رمی قدس مسعد : لاشہ : قی : جہ
 کل من وقت - - - - - حرب مؤلفہ شہہ لا
 و قد قد صو کہ قی : جہ : جہہ -
 حرب : اند : جہہ : شہہ : شہہ : شہہ
 عہ : جہ : جہ : جہ : جہ : جہ : جہ
 جہ : جہ : جہ : جہ : جہ : جہ : جہ

عقبات النهج والبرج بسبب وحده
لاصاحه ولاكتب، حيث يقى البرج
قوى معانته لانه يسقط فقط من
انوار، لكن يقى ايضا من عدد السيف
مع واقف حذب لاصاحه الى لكتب
ايجه عن لاصحاب المعصية الى حذب
سبحه الحرب، واكتب رمحي على
انار حرب نكل وجميع لانس على
كل الاعمال كمن الى اكبر صوره على
الاصحاب ولاظفر.

صدد نقد و توقف درآسه احييه
نصفه خفا اقمه اسهدوب بحث
وت ع مصق بحروب وازراع حيل
اقمه عدد ٢٠٩٦ ج٢ فها ان سسه
شخص في المصق قد اصق
كتاب حد وفي طر الم احمص
حيل و اسكر مجموعي وجود
حالا عقم حيل هذله اقصي
مف دي م محوول بحر اسكر مهم
صبت نسقه عيو ربح قات ان



آلاف الحكايات تطفأنا عن مخلفات الحروب، حتى في الجانب المنتصر، ومنها حكايات عاد بها الجنود الأمريكيين الذين حاربوا في بلاد بعيدة عن وطنهم، وشرحت هذه القصص الآثار النفسية التي جاءت نتيجة الحرب، وأشارت الإحصائيات إلى أن نحو ٥٨٠ جندياً أمريكياً أقدموا على الانتحار عام ٢٠٢٠، وشمل هذا العدد حتى من لم يؤد خدمة فعلية في القتال، ومنهم جنود احتياط وحرس وطني، وكان مكتب منع الانتحار بين العسكريين التابع لوزارة الدفاع الأمريكية قد أعلن أن عام ٢٠٢١ شمل أعلى معدل لحالات الانتحار بين الجنود منذ اتصال في العراق وأفغانستان، لكن كرب الحروب لا يقتصر على الانتحار وحده، كما أفادت دراسة منشورة في مجلة الصحة النفسية العامة، حيث ذكرت أن الكثير من الجنود يعانون نتيجة الحرب من مرض من الأمراض النفسية أو العقلية على الأقل، وقالت إن هذه النسبة مرتفعة إذا ما قورنت بالأمراض النفسية والعقلية التي تصيب المدنيين من ضحايا الحروب أيضاً، وأضافت الدراسة أن النسبة قد تزيد عن خمسة أضعاف مقارنة بالمدنيين، كما أن الاضطراب الانفعالي أو ما يعرف باضطراب ما بعد الصدمة قد يعلو بنحو ١٥٪ بين الجنود عن المدنيين.

متلازمة العراق و"متلازمة أفغانستان" ومن قبلها متلازمة "فيتنام"، هي ما أطلقه الأطباء على تلك المتلازمات التي توضح آثار الحروب على العسكريين الأمريكيين الذين ظنوا أنهم قد نجوا من الموت حين عادوا سالمين إلى بلادهم، لكنهم عانوا من جروح معنوية ألفت بظلالها على أبنائهم فأصابهم بندوب نفسية لم تشف، والأخطر أنها إصاباتهم لم تحسب بين الإصابات التي أحصيت بالفعل، فكروب الحروب تبقى بشكل أو بآخر طي الكتمان.

■ توريث الكروب

يبدو أن نصيب المنطقة العربية من كروب الحروب وأفرادها، فهو ميراث نتوارته الأجيال، مثلما توارث اليهود كروب الهولوكوست في المرحلة النازية بألمانيا، وكذلك الإنجليز الذين لا يزالون ينظمون المسيرات الكبرى كل عام للاحتفال بيوم الهدنة الذي أوقف فيه إطلاق النار إبان الحرب العالمية الأولى، لكن الغرب تحديداً يتميز في توريث الكروب ويتحدث عنها كثيراً أكثر من الشرق المحترق دوماً بالحروب وكروبها، فالشرق يقاوم مشاعره الدفينة ولا يخرجها للعالم ولا يستدعيها في كل الأوقات ليظهرها

ما خلفت الحرب من كروب
بين المدنيين
فإنها كروب أعين الأعداء
على الأعداء
لأنهم لا يملكون
القدرة على الهروب



■ ما بعد الحرب

من تابع هذه الحرب عن كثب أيضاً، وقد رصد فريق الأطباء النفسيين نسب متزايدة من كروب الحروب العالمية على المواقع الإخبارية، مشيرون إلى ما يعرف بـ"عصاب الحرب" الذي ينتظر هؤلاء المتقربين لاهوال الحرب الواقعة على قطع غرة، لكن المشكلة أنه لا أحد الآن يقطع إلى رفقه الحديث عن تلك المشككة بمؤجلة ولامرعة على المدى الطويل

أحدثت عن ما بعد الحرب ظهر في العديد من الكروب لأنه لم يردت أثر عدوان على عروم يمكن أن يحفه في أهله، ووجه من أعداء النفس كدوا على الاستمرار هذا عدوانه نرد نفسه النفسية، سر فقط على الشعب الفلسطيني، لم على كل

ففي وجه الجمع، وعمل الدلائل على ذاكرة العرب القوية في تشير كروب الحروب معنوية تكمن قيم تقوم به منظومة العفو الدولية عبر فريقتها المعنى دصحه النفسية، فهذه لا تراثي يهيمون بضحايا الحرب اعلمه الأولى والثانية ويحسون لآلهم على الأجيال المتعاقبة.

إبراهيم عبد العزيز في أحدث إصداراته.. قراءة مختلفة في «أزمة المثقف المصري»

كيف تحولت صداقة هيكل والحكيم إلى الخصومة والتراشق بسبب عبد الناصر



عبد الناصر وهيكل وتوفيق الحكيم

قد يظن القارئ الذي يقع في يديه كتاب "هيكل وتوفيق الحكيم.. أزمة المثقف المصري".. أحدث إصدارات زميلنا الكبير إبراهيم عبد العزيز مدير تحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون السابق أنه بصدد موضوع صعب وقضية معقدة ثقيلة الدم، وأن عليه أن يحتشد احتشادا خاصا لقراءته غير أنه بمجرد أن يدلف إلى مقدمته وصفحاته الأولى، سيكتشف أن المؤلف قد أغراه بالمقبلات والمشهيات كي يقبل على كتابه بكثير من الشغف.. فيجد نفسه يقرأ لحاء بارع يقص عليه الحكايات.

حكايات المؤلف نفسه في رحلته الصحفية الطويلة منذ بداياتها مع بطل الكتاب ومحوره الرئيسي.. هيكل والحكيم.. وفي القلب منها سنقرأ ونعرف تجليات كثيرة ومهمة وعميقة لأزمة المثقفين المصريين في علاقتهم بالسلطة وبالسياسة وفي علاقاتهم ببعضهم البعض..

د محمود مطر



إبراهيم عبد العزيز

كتب إبراهيم مقدمته الطويلة التي تجاوزت السبعين صفحة بعنوان حكايتي مع الكبار، وأجدي هنا أخته على تأليف كتاب مستقل يتناول فيه حكاياته مع الكبار بكثير من التفصيل والإسهاب، فتعرف ونقرأ من خلالها كثيرا من معطيات ومفردات البيئة الثقافية والصحفية المصرية منذ بداية الثمانينات وحتى الآن.. حكايات المؤلف التي سردها في مقدمته الطويلة الشائقة وجمعته بكل من توفيق الحكيم وهيكل وغيرها من كبار مثقفي مصر وصحفييها مثل يحيى حقي وجمال حمدان ومكرم محمد أحمد وإبراهيم سعدة وغيرهم.. نستطيع أن نرى من خلالها وجوها متعددة عن الواقع الأدبي والثقافي والصحفي المصري مما لا يعرفه الكثيرون، وكنت أتمنى على المؤلف ألا يجعل هذه الحكايات تحت بند المقدمة بل يجعلها فصلا أول

يكتب لأنه كتب بالفعل، وهم سيقبلون هذه في مقدمته الكتب أو ما أراد أن يفصح لأول مرة في المؤلف.. توفيق الحكيم ما كتب تحتها.. وحين كان إبراهيم عبد العزيز جريئا ومغامرا بما فيه أنه وهو في مقتبل حياته الصحفية في بداية تسعينات

■ الحكيم يتحدث عن ناصر

وفى حقيقة الأمر جر "عودة الوعي" على الحكيم طلقات هجوم ضار ليس من هيكمل فقط ولكن من كثير من المثقفين المصريين، كما أشار إلى ذلك مصطفى بهجت بدوى رئيس تحرير الجمهورية فى ٢ أغسطس عام ١٩٧٤ فى باب هوامش بتوقيع المقريرى الذى أبدى فيه تعاطفه مع الحكيم، وذكر فيه بدوى أن الحكيم كان من أكبر مؤيدى الثورة. وأنه أكد له ذلك فى حوار مع بدوى حين كان الأخير مديرا لتحرير مجلة التحرير التى أنشأتها الثورة.

وبادر الحكيم بإرسال رسالة نشرها العدد الأسبوعى بالجمهورية فى ٨ أغسطس عام ١٩٧٤.

ومن ضمن ما ذكر الحكيم فى هذه الرسالة قوله ذكرتنى الكلمة المنشورة بمواقف جمال عبد الناصر معى وقوله فى كل مناسبة، لقد تأثرنا وترنا بعودة الروح، وأضاف الحكيم عن عبد الناصر: لقد عاش ومات وما نقص تقديره لى شعرة واحدة، وكنت على الرغم من ندرة لقائى الشخصى به أشعر بها بكنه كل منا للآخر من المحبة والمودة.. حتى يوم وفاته دمعت عيناى التى جفت منها الدموع بجفاف رقيق العمر.

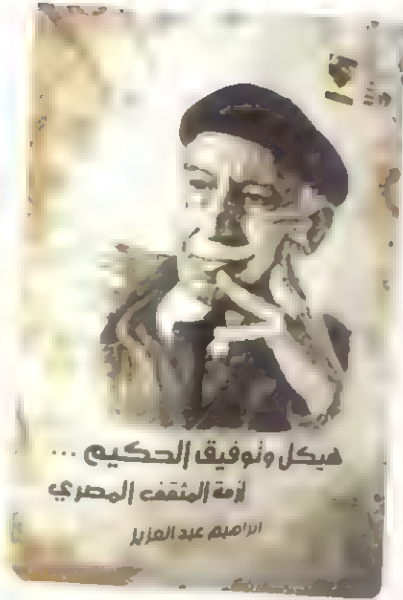
ومن المعروف أن كتاب الحكيم "عودة الروح" كان واحدا من أهم مصادر تشكيل شخصية عبد الناصر الفكرية، وكان الرجل يذكر كثيرا أهمية هذا الكتاب بالنسبة له

وبلخص توفيق الحكيم نقده العنيف لعبد الناصر فى عودة الوعي بهذه الكلمات الكاشفة، كما جاء فى رسالته لمصطفى بهجت بدوى.

على الرغم من حبى لوالدى فما ان فتحت التركة التى تركها لنا من بعده ورأيتا الخراب الذى حل بنا ووقعنا فيه، والدويون التى أغرقتنا فيها إلى أذاننا حتى امتلات نفوسنا بالسطو وجعلنا نراجع ما جرنأ إليه، ونستذكر غيوبه ونتفحص أفعاله ونحن نترحم عليه، وربما كانت له أعذاره من سوء رؤية أو سوء إدارة أو سوء حظ أو نقص مهارة، ولكن ذلك لم يمنعنا من السخط على سوء النتيجة وسوء المصير.

إن توفيق الحكيم هنا وفى تعقيبه على عودة الوعي يعتبر عبد الناصر مثل الأب الذى يحبه أبناءه حبا كبيرا، ثم يكتشفون بعد وفاته حجم الخراب الذى أورتهم إياه والتركة الثقيلة التى تركها لهم.

والحقيقة أننى توقفت كثيرا أمام تلك القصة المعروفة التى عرضها إبراهيم حين قام عبد الناصر بتعيين هيكمل وزيرا للإرشاد القومى فقام هيكمل بمهاذفة الحكيم فى بيته وقال له "اركب تاكسى على حسابى وتعال الأهرام فوراً". وطلب هيكمل من الحكيم أن يكتب رسالة لعبد الناصر يطالبه فيها بإعفاء هيكمل من مهمة الوزارة ويبقيه فى الأهرام فالمصلحة العامة تقتضى ذلك، وكتب الحكيم الخطاب وسلمه الى حاتم صادق زوج ابنة عبد الناصر والذى كان يعمل بالأهرام، وما أن تسلم عبد الناصر الخطاب حتى ثار، وقام بتحويله للنيابة العامة بل وبتحويل كل من كان له صلة بالرسالة وعلم بها إلى النيابة العامة. مثل نوال المحلاوى سكرتيرة هيكمل وزوجها عطية البنداري ولطفى الخولى، وتم التحقيق معهم ومسنجهم ستة أشهر بامستثناء الحكيم وهيكمل بالطبع. وقد كان عبد الناصر فى ذلك الوقت لا يتحمل أمورا من هذا القبيل لأن نكسة يونيو كانت قد ألقت بظلالها كاملة على شخصه.



« الحكيم قال: لو كتبت عودة الوعي فى عهد عبدالناصر لضربنى بالنار

« هيكمل كان ينقل كل ما يكتبه الحكيم لناصر ونقل إليه تساؤلات الزعيم حول جلوسه مع الإقطاعيين

زياراته للأستاذ هيكمل لإهدائه كتبه كان هيكمل يحدثه عن صداقته بالحكيم، وأشار إلى هذا الحديث فى مقدمته التى أضربنا إليها أنفا، بل إن الحكيم قال لإبراهيم إنه كانت هناك خطابات متبادلة بينهما، وطلب من إبراهيم التحدث مع هيكمل بشأن استرداد هذه الخطابات، وقد وعده هيكمل لكنه لم يف بالوعد، لكن هذه العلاقة الوطيدة المتجذرة سرعان ما توترت بعد أن أصدر الحكيم كتابه القنبلة عودة الوعي.. إذ أصبح هدفا لهيكمل فى كثير من المواقف حتى المواقف العادية مثل أن هيكمل اعتبر أن الحكيم تهرب من مرافقة سارتر وسيمون دى بوفوار حين زارا مصر لأنه لا يفهم كثيرا فى اللغة الفرنسية رغم سنوات إقامته فى فرنسا، وحين أصدر هيكمل كتابه "خريف القضب" الذى هاجم فيه السادات بضراوة.. كتب الحكيم رسالة مفتوحة إلى هيكمل رفض الأهرام نشرها فنشرت الأعالى ومعها رد هيكمل الذى كان قد خصص أكبر مكتب للحكيم بين كتاب الأهرام فى الدور السادس، وفى رد هيكمل على الحكيم أشار إلى الصداقة القديمة بينهما.

وفى واقع الأمر فإن توتر العلاقة بين هذين الكبيرين بعد كتاب الحكيم "عودة الوعي" وما تضمنه من نقد لعبد الناصر وعصره يمكن أن نعتبره على نحو واضح واحدا من أهم تجليات أزمة المثقف المصرى.. وهو علاقته بالسلطة وتأثير هذه العلاقة على مواقفه المحتشفة.

بين الأستاذ توفيق الحكيم والتلميذ إبراهيم عبد العزيز، وتكون هذه البداية تمشينا لإبراهيم ككاتب متخصص فى كتابة رسائل كبار أدباء مصر مثل نجيب محفوظ ويحيى حقى، بالإضافة بالطبع إلى توفيق الحكيم، وقدم الحكيم إلى إبراهيم جميلات ينسأه كان له أثره فى مسيرته الصحفية والثقافية بعد ذلك، حين كان يعهد إليه بتسليم نسخ من كتبه التى يريد إهداءها لمثقفى وكتاب مصر الكبار مثل أنيس منصور ومصطفى أمين ومصطفى محمود وأحمد رجب وغيرهم، وبحرفيته الصحفية استطاع إبراهيم أن يكون صداقات مع هؤلاء الكبار أيضا..

■ هيكمل ينتقم من الحكيم

أما قصة علاقة المؤلف بهيكمل فهو قد عرض لها أيضا بالتفصيل، وفى الخلفية منها كتب عن بعض مواقف هيكمل من الحكيم

يقول إبراهيم عبد العزيز إنه كان قد تعود أن يهدى هيكمل كتبه وأن هذه الإهداءات كانت وسيلته كى يلنقى بهيكمل، ولم يكن إبراهيم عبد العزيز يتوقع أن الأستاذ يقرأ كتبه، لكنه حين أهداه كتابه المهم "رسائل خاصة جدا" الذى يتضمن الخطابات الشخصية التى أرسلها الحكيم إلى أرملة ابنه الراحل إسماعيل، وتناول الكتاب ضعف الحكيم الإنسانى وقلة حيلته أمام فراق من كانت تؤنسه فى شيخوخته بعد أن رحلت زوجته وابنه وإقامة ابنته زينب بالإسكندرية، فشعر برباط أبوى تجاه أرملة ابنه، ففهم البعض على أنه حب وغرام..

تلقت هيكمل كتاب رسائل خاصة جدا الذى كان قد صدر منذ ست سنوات ثم أبدى إعجابه بالأبعاد النفسية التى تضمنها الكتاب، وتمنى لو أن مخرجا تصدى لاستلهاام عمل درامى من الكتاب يصور الانفعالات النفسية والإنسانية فى علاقة الحكيم بأرملة ابنه إسماعيل، ويضيف إبراهيم فى كتابه: راح الأستاذ يحدثنى عن صداقته بالحكيم وكيف أنهما كانا يتناولان الغداء فى كافيتريا الأهرام ويذهبان إلى حفلات السينما من ٦ لـ ٩، وفوجئ المؤلف بالعدد الأول لمجلة الكتب وجهات نظر التى كان هيكمل يدير مجلس تحريرها ومستشارها لها، ويمكن اعتباره شريكا فيها باسمه ورأيه يتصدر غلافها صورة كبيرة لتوفيق الحكيم تحت عنوان مثير هو.. توفيق الحكيم وغرام آخر العمر عن كتاب إبراهيم رسائل خاصة جدا الذى كان قد أهداه لهيكمل، بعد أن مر على صدوره ست سنوات كاملة ونشر الموضوع على خمس صفحات من القطع الكبير، وأعريت الصفحة الأدبية فى كل من الأهرام والوفد عن اندهاشهما من احتفاء المجلة الناشئة بكتاب صدر منذ ست سنوات، وساعتها بدا لمؤلفه أن الأستاذ هيكمل هو من أوصى بعرض الكتاب وبطريقة يفهم منها أن الحكيم أحب أرملة ابنه وليس حب الأب لابنته، كما حاول المؤلف أن يؤكد بل إن رجاء النقاش قال لإبراهيم إن هيكمل نفسه هو من كتب الموضوع باسم مستعار، وتساءل إبراهيم عبر مسطور الكتاب هل كان عرض الكتاب بهذا الشكل هو نوع من انتقام هيكمل من الحكيم ردا على كتاب الحكيم "عودة الوعي" الذى كتبه بعد رحيل عبد الناصر.. وفيه نقد عنيف وقاس لناصر وتجسريته، وهو ما أغضب وقتها ومازال يغضب كل الناصريين

■ عودة الوعي والقصف المتبادل

عتون إبراهيم عبد العزيز أحد فصول الكتاب بعنوان رئيسى هو هيكمل والحكيم.. من الصداقة إلى القصف المتبادل بعد عودة الوعي.. يقول فيه إنه فى أثناء

دخلت عالم الرواية بـ «استغماية»

كاميليا حسين: لا أريد أن أصرخ.. ولا أبث رسائل اجتماعية عبر الكتابة



ولدت كاميليا حسين عام 1986. تخرجت في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وأصدرت أخيراً روايتها الأولى «استغماية» التي فازت بجائزة ورشة «صوت وظلال». وتبرع كاميليا - كما قدمتها الكاتبة منصور عز الدين - في محو واستبعاد كل ما يفيض عن الحاجة. يمكن استنتاجه من بين السطور، ومعياري لبراعة هنا أن هذا المحو لا يجلب تعقيداً بقدر ما يكشف حضور المكتوم، ويضيئه، على طريقة الرسام الفرنسي جورج دي لا تور في توظيف التباين بين الضوء والعتمة للوصول إلى أقصى درجات التعبير في لوحاته

■ عالم الشريرين

في رواية «استغماية» كاميليا حسين تتناول قضية العنف المنزلي، وهي قضية حساسة جداً، خاصة في مجتمعنا المحافظ. لكن كاميليا تتناولها بطريقة فنية رائعة، تجعل القارئ يتعاطف مع الشخصيات، ويحاول فهم دوافع أفعالهم.

■ ما سبب التداخل النوعي في «استغماية» فالرواية داخلها قصص وحكايات مركبة تحمل أكثر من معنى؟

الرواية تتداخل بين حكايات مختلفة، بعضها من منظور شخصيات مختلفة، وبعضها من منظور الراوي. هذا التداخل يخلق صورة متكاملة عن المجتمع، وعن العنف المنزلي، وعن حياة الناس في هذا المجتمع. كما أن الرواية تتناول قضايا اجتماعية مهمة، مثل العنف ضد المرأة، والتمييز، والفساد، مما يجعلها رواية ذات أهمية اجتماعية كبيرة.

■ خلال الرواية نمة نقاش حول المرأة الكاتبة والأمومة ومشكلاتها.. هل هذه التساؤلات تشغلك أنت أيضاً ككاتبة امرأة؟

بالطبع، ككاتبة امرأة، أنا أعيش هذه التجارب. لكنني أعتقد أن كل امرأة كاتبة تواجه هذه القضايا. لذلك، أعتقد أن من المهم أن نناقش هذه القضايا، وأن نبحث عن حلول لها.

في رواية «استغماية» كاميليا حسين تتناول قضية العنف المنزلي، وهي قضية حساسة جداً، خاصة في مجتمعنا المحافظ. لكن كاميليا تتناولها بطريقة فنية رائعة، تجعل القارئ يتعاطف مع الشخصيات، ويحاول فهم دوافع أفعالهم.

بن «استغماية» والجائزة والورشة كان لنا هذا الحوار مع الكاتبة الشابة..

■ هل «استغماية» عنوان مناسب لرواية أدسية أو مسابقة جرمية أدسية؟

العنوان مناسب جداً، لأنه يعكس الجوهر الأساسي للرواية، وهو قضية العنف المنزلي. كما أن العنوان جذاب، مما يجعل القارئ يرغب في قراءة الرواية. بالإضافة إلى ذلك، العنوان يعكس الطابع الأدبي للرواية، مما يجعلها مناسبة لمسابقات الأدب.

لأدبي أم لا لكنني أعرف أنها مناسبة لهذه الرواية تحديدًا.

■ خلال الرواية لا يوجد تأكيد على القتل وكأنه لعبة.. لماذا؟

أعتقد أن القتل في الرواية ليس لعبة، بل هو نتيجة طبيعية للعنف المنزلي. كما أن الرواية تتناول قضايا اجتماعية مهمة، مثل العنف ضد المرأة، والتمييز، والفساد، مما يجعلها رواية ذات أهمية اجتماعية كبيرة.

برسم مشاهد العنف المنزلي بهذا الشكل، خيار واع أثناء الكتابة، باعتبارها جزءاً من التكوين النفسي للبطل، لكن بشكل عام لا أتعمد أن يحمل ما أكتبه رسائل اجتماعية صارخة

■ هناك من يرى أن الرواية تتجاوز عقبات العمل الأول.. فما سر ذلك؟

لا، هذا ليس أول عمل كتبت له. في الواقع، كنت قد كتبت عدة أعمال سابقة، لكن هذه هي الأولى التي كتبتها. وأعتقد أن هذا يرجع إلى أنني كنت أكثر وعياً بالقضايا الاجتماعية التي أتناولها في هذه الرواية.

■ هل العمل بالصحافة أفادك ككاتبة؟

أعتقد أنه أفادني من عدة نواحي، خاصة من حيث مستوى التكيف، وتوخي الدقة في اختيار الألفاظ، قدر الإمكان، والبحث عن التفاصيل والمراجع قبل الكتابة، كما أن العمل في الصحافة ساعدني على فهم القضايا الاجتماعية التي أتناولها في روايتي.



أيومته المحببة كم وكاتبة هي الأسبوعيات التي يخرجني كنتيجة ذهنية صعبة في أرونت. أعتقد أن حركتها هزت من هذه الأسبوعيات بعضي يذهب إلى أنها أسبوعيات سيئة. ولكن على وجهها، إنها رقيقة جداً، ولا يمكن وصفها إلا بالأسبوعيات التي يجب أن نقرأها.

■ هل أردت كتابة صرخة ضد العنف المنزلي عبر صوت تجسد في عقل البطلية وهي طفلة؟

لا، صرخة، ولا حول. رسائل رسائل اجتماعية غير أكيدة لكن حداث مسهدة هي أموري بشكل طبيعي كجزء من تكويني النفسي. وحر، أعتقد أنني كنت أكثر وعياً بالقضايا الاجتماعية التي أتناولها في هذه الرواية.

ماستير و الرياضي

ليفربول يطلب
تأميناً خاصاً
لصلاح

حارس إنبى على
رادار الزمالك

معلول يطلب تحديد المصير

أوقا يرغب في الرحيل عن إنبي

أكد أحد المقربين من أحمد أمين أوقا، مهاجم ونجم فريق إنبي، أن اللاعب لديه رغبة في الاحتراف الخارجي أولا، وأنه يتمنى أن يخوض تجربة الاحتراف ويشعر بالمسادة في ظل المستوى الذي يقدمه حاليا.

وأضاف المصدر أن اللاعب لديه رغبة أيضا في الانضمام إلى الأهلي حال عدم الاحتراف، لكن لا يوجد أي حديث مع اللاعب لأنه يحترم تعاقده مع إنبي، وأنه إذا رحل عن الفريق سيكون من خلال إدارة النادي.

وعلمت "ماسبيرو الرياضي" أن إدارة إنبي تفكر بشكل جاد في بيع أوقا للنادي الأهلي خلال انتقالات يناير المقبل، إذا حصلت على العرض الذي يليق باللاعب، بالمقابل المادى المناسب، خاصة أن اللاعب لديه الرغبة في الانضمام إلى القلعة الحمراء.



بيريرا يمنح قبلة الحياة للحكام

أكد مصدر مقرب من رئيس لجنة الحكام باتحاد الكرة أن مسألة تصنيف الحكام أصبحت أمرا واقعا، ولن يتم التراجع عنه، لأن هذا هو النظام الأفضل لمنظومة التحكيم في مصر وممول به في أكبر الدول المتقدمة كروسيا، مؤكدا أن مسألة التصنيف ستواجه بعض المشاكل في البداية.

وأضاف المصدر أن مجلس الجبلاية طالب البرتغالي فيتور بيريرا رئيس لجنة الحكام بضرورة إعادة الاختبارات البدنية للحكام الكبار محمد الحنفى والصباحي ومحمود عاشور، حتى يتم حسم أمرهم بشأن إسناد مباريات إليهم بالدورى الممتاز كحكام ساحة من عدمه، فيما يرى رئيس اللجنة الاكتفاء بتواجدهم كحكام لتقنية الفيديو بعد رسوبهم في الاختبارات البدنية.



بعد تألقه مؤخرا أفشة ضمن القائمة الأولية للبطولة الأمريكية

مفتوح للجميع
فئة سيكون ضمن القائمة الأولية للاعبين المشاركين في
بطولة كأس الأمم الأمريكية في كرة القدم
التي ستعقد في كولومبيا وبنما في الفترة من 17 يونيو إلى 19 يوليو 2023
في إطار استعدادات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لبطولة كأس العالم 2026
التي ستعقد في قطر، فإن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) قد أعلن عن القائمة الأولية للاعبين المشاركين في بطولة كأس الأمم الأمريكية في كرة القدم
التي ستعقد في كولومبيا وبنما في الفترة من 17 يونيو إلى 19 يوليو 2023
في إطار استعدادات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) لبطولة كأس العالم 2026
التي ستعقد في قطر.

قبل السفر لكوت ديفوار فيتوريا قلق بسبب الإقامة

هناك، خصوصا أنه غير متعود على الإقامة لفترات طويلة في الدول الأفريقية الفقيرة. وعلمت "ماسبيرو الرياضي" أن فيتوريا طلب إقامة مباراة ودية خلال معسكر المنتخب التحضيري لبطولة أمم أفريقيا والذي سوف يبدأ يوم 2 يناير المقبل على أن يكون السفر يوم 11 يناير.. وسيلعب المنتخب أولى مبارياته في البطولة يوم 14 أمام موزمبيق.

بعكف روى فيتوريا، المدير الفني لمنتخب مصر، وجهده الفني على التجهيز والاستعداد لمعسكر المنتخب الوطنى الأخير قبل السفر الى كوت ديفوار للمشاركة في بطولة أمم أفريقيا المقبلة. وقام فيتوريا بالاستفسار عن أماكن التدريب والإقامة بضرورة تجهيز معسكر اضراعة بكوت ديفوار بالشكل المطلوب. ويشعر المدرب البرتغالى ببعض القلق من الإقامة



جمال نور الدين يكتب:
gemygemy@gmail.com



البطل الأوليمبي.. مشروع دولة وحلم أجيال

صدق من قال.. «بالعلم والعمل تتحقق الإنجازات... ففي الوقت الذي تصرخ فيه من مشاكل الكرة المصرية وأزمات الأندية وقلة الإنجازات الرياضية. نجد الأمل يتسرب إلينا بطاقة نور من خلال المشروع القومي للموهبة والبطل الأوليمبي، الذي أصبح هو الأمل في غد أفضل للرياضة المصرية.. ومنح لنا فرصة التفكير بتفاؤل.. فهو يضم مجموعة تعمل في صمت. ومن خلفها لجنة علمية تضع خططاً مدروسة ومتوافقة مع الأرقام العالمية. حتى أصبح لدينا معمل لتفريخ المواهب وصلها ليكونوا أبطال الغد في الدورات الأوليمبية. بدلاً من انتظار الميدالية بالصدفة كل 4 سنوات.



نعم تحدثت كثيراً في قضية صناعة البطل الأوليمبي، وكتب عشرات المقالات والعديد من الموضوعات مدعمة بتجارب الآخرين. خاصة الصين وكوريا وأمريكا. في صناعة الأبطال العالميين والأولمبيين.

وفي عام ٢٠١٧ قمت بإعداد ملف كامل عن صناعة البطل الأوليمبي أمن قومي.. وسر.. فيه تجارب الدول المتقدمة، وكيف تصنع بطالا رياضيا نعرف مسبقا موقعه من الإنجازات.. وهو حث بمسئول كبير وقتها يقول لي «لن انقد هذا المشروع لأنه بلا جدوى، لأن المشروع كان قائما منذ عام ٢٠٠٦ ولم يأت بشماره، فاعتبره هدارا للوقت والمال.

ولم يفكر هذا المسئول أن يضع له خططا أو رؤية لتطويره.. وكأى مسئول لم تكن لديه القناعة بإنجازات الألعاب الأخرى. بل كان يركز على الكرة ومشاكلها وقضاياها حتى يكون في لاضواء دائما

وبمر الوقت وجد الدكتور شرف صبحي دوماً الشاب وكان يحلم بتفديد رؤيته في كل جانب رياضي فعكس على غاده هيكله المشروع وبنه لجنة عمية للتخطيط والتسييد والمتابعة ومعه فيه لحياة مع كثير من الاعتراضات على ميزانية هذا المشروع.. إلا أن الوزير وضع الخطة وسار في الطريق الصعب ليحقق المستحيل، ويكون هذا المشروع هو أمل مصر في تحقيق لإنجازات. ويتصلى على شعار تصديقه لنى ستحضر هبها في كل بطولة عالمية في أديس

حسب الله ربه عركية للاء الرياضة بقيادة

ويحفظه من سببه مع حباب العناصر
جداً من لاس

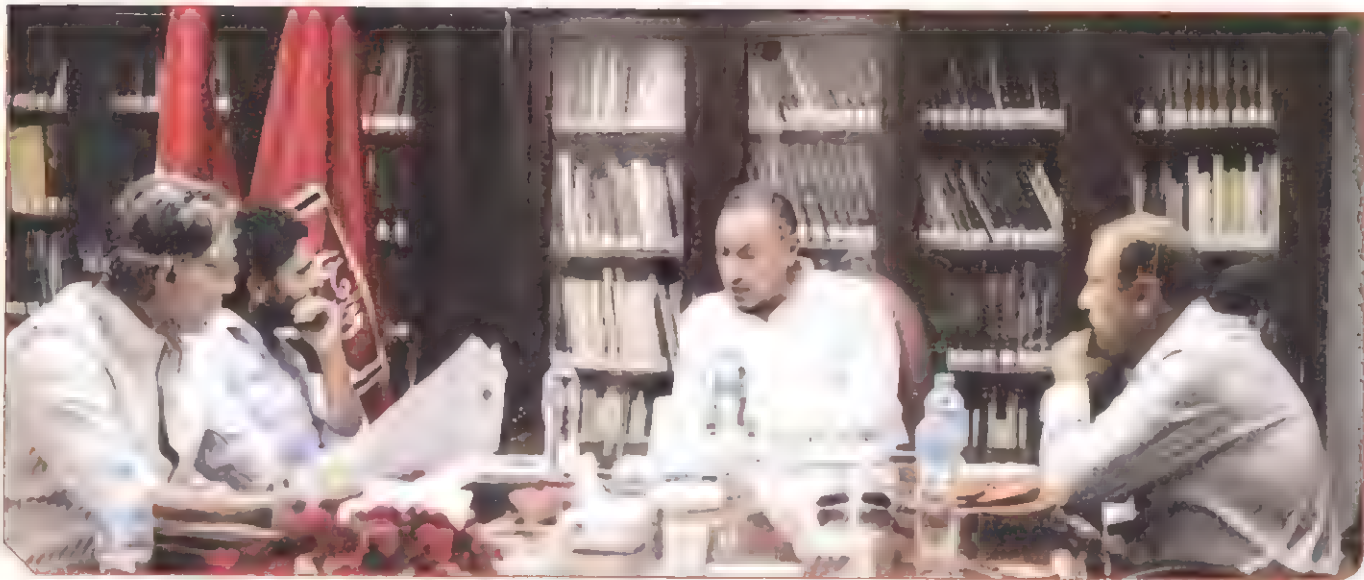
هناك سببه ونحن الآن نصل إلى محله
الحدا... بهيكله حد بطلا وعدين من
الحدا... المشروع برهون عه مصر في تحاف
أرويه نحن ستطهره ليكنو مسير في
مسار... حسب لحفظ موضوعه

ومن لاس... لمفرحه كن سوه سمع عن من
من مس... المشروع لقوس لمدحه ومطل
لايمى لوك... دنا... ما يفعله مسئولو
شاون... هو لاس... تحريك لصحيح
حسب... مس... المشروع... تصدرة عربا
وفريق... شعبا... ولشانت وما
ال... لاس... شافون من خلال موهوب
مشروع... لاس...

الدولة
تجنس
ثمار
المشروع
اقليميا
وعالميا

لكن... عدل... ومن بعد...
محمد كبرى... نهجه حصه من...
ونه... دارة... نهجه...
لاوليمبي... نهجه...
محمد حمدي... ومع مرور...
سات... نهجه...
عه... نهجه...
فاخر... نهجه...
بأن... نهجه...
سات... نهجه...
في كل... نهجه...
مجموعة... نهجه...
التدريب... نهجه...
والقياسات... نهجه...
أنه لا... نهجه...

1200 لاعب
يحلون
بميدالية
أوليمبية
و22 ميدالية
عربية



قطاع الناشئين والاستعانة ببعض الخبرات والكفاءات، وكذلك التعاون مع اندية علمية

ولم يكتفِ الخطيب بالاجتماع الاول الذى شهد حضور كل الاطراف، حيث اجتمع بعده بلجنة التخطيط فقطع لوضع النقاط فوق الحروف بالنسبة لشكل الفريق الحالى، وكيفية التحرك لدعمه فى يناير، والاستعداد لكأس العالم للاندية حيث يبدأ الاهلى المشوار يوم ١٥ من الشهر الحالى

وبالتصقة انتقال عمر كمال عبد الواحد لاعب هيوونتر ومنعخب مصر لتسبب الاسد من المناقشات، فى ظل اصرار الجميع على ضرورة ضم اللاعب وانفاق الكل على اهميته، لكن الأزمة تمثلت فى كيفية التعامل مع مطالب نادى هيوونتر حيث طلبت اذخر منه ٢ لاعبين على سبيل الإعارة، فى حين ان الاهلى وافق على إعارة لاعب واحد فقط بخلاف دفع ٧ ملايين جنيه على الاذخر

تم الاتفاق على تحديد مارسيل كولر المدير الفنى للاعب الماز لتمام النصبة

الأحباب، حيث عرض رمزي بيانات كاملة لبعض اللاعبين الميرين بالدوري، أبرزهم أحمد أواها مهاجم إبي، ورميلاء محمد حمدي ظهير الإيسر وكونلوا مدافع الفريق، إلى جانب مصطفى زيكو لاعب إبيو أكيم لاعب البلدية، بل امتدت الترشيدات لأحد لاعبي فريق طنطا بالقسم الثاني وهو محمد عاطف، وغيرهم من جانب عرض عدد من الأخاب منهم فهد بك، تهادي نصر، تهادي المصنيري التومسي، ورميله في بعض الفريق بونكر، ورميلاء مهاجم المائي المميز، بخلاف بعض اللاعبين الشباب تحت السن وشهد اجتماع الخطيب عرض شركة الكرة تصورا شاملا للمرحلة المقبلة عن طريق شرح بمصيبي حمر "نانه" كبرى حيث ستعرض مسؤولو الشركة الموقف الحالي للمات كرة القدم وحطة لعمل وكيفية تطوير قطاع التسويق بما يشهد ضح أموال أكبر لخزينة الأهلي

ومن المقرر أن تدخل شركة الأهلي في مشروعات كبرى قريبا للعبور مع رعاية نادي من جانب وضع حطة متكاملة لتطوير

عقد محمود الخليلي، رئيس النادي الأهلي، عدة اجتماعات خلال الأيام الأخيرة لمناقشة سير العمل داخل النادي، بعدما قضى ٨ ساعة فقط في دبي استكمل خلالها البرنامج العلاجي المقرر له وحضره جميع أعضاء اللجنة مع لجنة التنظيم التي تضم كلا من محمد صالح وزيكريا ناصف من جانب، وشركة الكرة بقيادة عيسى شفيق من الجانب الآخر.

وخلال جلسة مغلقة، ناقش الخليلي مع مسؤولي الشركة وحضره "مختصين" حول شرحه لـ"مخطط كرة" الشركة حيث قد رتب الأهلي طوال حياته كروياً بالتعاون مع محمد صالح وشركه محمد ناصف في عدة اجتماعات كان من جسده عيسى شفيق عضو مجلس الإدارة، وخصوصاً لجنة التنظيم ورئيس شفيق واحد من أعضاء عضو شركة الكرة. وأخير توفير المدير التنفيذي للشركة، قيل أن يشارك هاني رمزي رئيس لجنة اكتشاف المواهب في الاجتماع ليعرض على الحاضرين عدد من الأسماء المرشحة للانضمام للنادي خلال فترة عمله في النادي.

[illegible]



DISCUSSION

عاش كثره فخره من مره عسل
سعى برفق لاسول عند سبوت طوبه
حب سار روت للاعتراف من مره
سوف يتوقف لتاريخ طوبه من حرة
سار من روتها سار ما سهره في رارة
سول مناسفه سار ما سهره سار سول
للاعترا من سبوت رارة حرة سار لي
سار سار حتى كارة لروت ثباله
في سار سار سار وكل ذلك سار في
نهار منظومة الرواتب واقعم الاندية
سار في صراع مالي شرس تسبب في
سار الملايين من الجنيهات، حتى وصل
لحال إلى حصول لاعب مثل احمد سيد
سار سار سبوت بنحصى ٥٠ مليون

لأن سمعت ان إدارة الزمالك ترغب في حده لأمر في صحتها تصحح موضع حد فحسب لغزو للأعاص وهو ما يفعله الناس لأهلي في لسنوات لأحيرة وحقائق نصف تره تدعى مصر يحتاج من حجه ومرفقة حتى لو كان في سبيله خاص. بتطبيق بند اللعب المالي التظيف، وهذا ملف شائك وطويل يحتاج لصفحات وصفحات، لكن الحقيقة أن أي لاعب في الدوري المحلي يجب ألا يتخطى عقده لسنوات ستة ملايين جنيه، وهو ما يمنح حصول اللاعب على نصف مليون جنيه شهريا، وهو راتب ضخم أيضا. لكن يستمر هذا السبب فهو إهدار للأموال على أنصاف الموهوبين.

بكتري ن تم عربري غاري ن عدد نيس
قايلا من لاعبي الدوري المصري يرفضون
حوض تجارب احترام أوروبية لأنهم يفرقون
في بحر الملايين في مصر بلا غربة ولا
شقاء.. وقد أن الأوان لابقاف هذه المهازل.

والتحديث سنة في عهد من قبل

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

معلول يطلب حسم مصيره للرد على العروض القطرية

بالاكتماء بالمدة الطويلة التي قضاها معلول في صفوف
القلعة الحمراء وزحيله إلى تجربة أخرى.

ويطلب مغلول حشم موقعه للرد على
نفسه لقطرية التي وصلته مؤخرًا،
ومنها عرض مقر للعاية، إلى جانب
نفسه فرصة تفاوض مع الأعلى لضم
لحم لتونس في يناير المقبل، وهو
ما سيسمح للنادي بالاستفادة ماليًا
من بيع مغلول حتى لو حصل على مليون
نفسه خاصة مع قرب رحيله

ويفرض معلول بشدة فكرة الاعتزال في الوقت الحالى، حيث يرى أن نواحيه بالدورى لقطرى يمنعه فرصة معها مع منع بلاد في كل نهضة ٢٠٢٠



كشفت على معلول الظهير الأيسر لأهلي لعدد من المقربين منه عن غضبه الشديد من حالة التحايل التي يتعرض لها من مسئولى النادي مؤخرا، وعدم فتح ملف تجديد عقده أو إبلاغه بالرحيل بعد انتهاء الموسم الحالي أى بعد نهاية عقده.

ويرى معلول أنه كان يستحق تقديرا أفضل من إدارة الأهلي عن طريق عقد جلسة معه، لإبلاغه بالقرار النهائي..

لكن اللاعب لا يعرف أن إدارة الأهلي لم تتخذ القرار النهائي حتى الآن. فى ظل عدم توفير البديل.

إدارة الأهلى تحاول توفير البديل المناسب لمعلول، سواء كان من الدورى المحلى أو محترفاً أجنبياً، بما يسمح

كولر يعاند لجنة الكرة من أجل عيون موديست

مكبيا للأهل في ظل عدم الاستفادة الفنية من اللاعبة
موسم تعرض للاصابة في خمسة مصاصه
مؤخر وبسبب عن عدد من مصاصه لكه
باصحاب مصاصات شاس بعبه لاصاصه وبهصد
هي لاصاصه لاصاصه مصاصه مصاصه
كاه بعباصه بشده ولا يزال يدافع عن مودبيص
بصد. ويرى أنه تعرض لظلم في الهجوم عليه
ويحتاج للوقت وسوف يضع بصصه قويه خلال الاصاصه
المقبلة خاصصه في كأس العالم للاصاصه
وطلب كولر استمرار مودبيص حتى بعباصه
الموسم لكن لاصاصه التحطيط بعباصه بشده على
هذا الطرح
وعرضت اللعنه فكره التفاوض مع نادي انبي
حول ضم مهاجمه اصاصه أوصا مهاجم لاصاصه
اصاصه للمريق خلال العترة القادمه



شهدت مناقشات مارسيل كولر، المدير الفني للأهلي، مع لجنة الكرة بالنادي والمعروفة باسم لجنة التخطيط، التي يشرف عليها رئيس الأهلي محمود الخطيب، وتضم في عضويتها كلا من محسن صالح وزكريا ناصف، العديد من نقاط الخلاف، أهمها عند الحديث عن المستوى الفني لأنثوني موديست مهاجم الفريق، الذي فشل في إثبات الوجود حتى الآن وتسبب في صدمة قوية للجميع، خاصة أنه كلف خزينة الأهلي مليوناً و ٦٠٠ ألف دولار في الموسم الواحد

لجنة الكرة بالأهلي ترى أن بقاء موديست بعد يناير المقبل لا فائدة منه، ومن الضروري التفاوض مع اللاعب على الرحيل مقابل الحصول على جزء من مستحقاته، على أن يكتمل مليون دولار فقط وتوقيع ٦٠٠ ألف دولار، وهو ما يعد

حل لغز محمد هانی

من لاعبي الفئة الثانية بالفريق
ويحصل على ٨ ملايين جنيه
في الموسم الواحد. وطليح
مساواته بنجوم الفئة الأولى..
لكن إدارة الأهلي ترى أحقيته
في زيادة العقد حتى ١٠ ملايين
جنيه في الموسم، مع عدم الوصول
لنفس عقد حسين الشحات
وأمام عاشور صاحب
الراتب الأعلى في
الفريق حالياً
يصل إلى ١٥
مليون جنيه.

كشفت مصادر قريبة الصلة من محمد هاني لاعب الأهلي الموقف الكامل لتجديد عقد اللاعب. ليحل اللغز الذي شغل البعض مؤخرا بسبب عدم الإعلان عن التجديد للظهير الأيمن.

وتبين أن الجلسة الأخيرة التي جمعت بين محمد هاني وأمير توفيق مدير التعاقدات بالنادي شهدت الحديث عن كل التفاصيل الخاصة بالعقد، لكن اللاعب طلب عدم وضع نسبة المشاركة في عقده الجديد، وهو ما ترفضه إدارة الأهلي تماما على الأقل حتى هذه اللحظة. لكن هاني أكد أن الذي قضى أكثر من ٨ سنوات مع الفريق الأول بمخاض أكثر من ٢٠٠ مباراة في كل البطولات له الحق في حذف بند المشاركة من عقده الجديد.

كما طلب هاني تقديره ماليا بالشكا المناسب حيث يعد

البلعوطى فى الصورة
مع جنش والشناوى


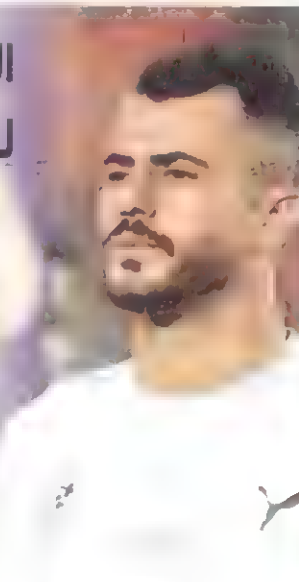
كشفت مصادر مقربة من الغرف المعلقة داخل نادي الزمالك أن هناك خلاصات بدأت تظهر داخل النادي بسبب اتجاه بعض من أعضاء مجلس الإدارة للترويج لكرة التعاقد مع لاعبين من دوريات الدرجة الثانية بحجة الأزمة المالية الشديدة التي يمر بها النادي

[illegible]

سافر محمود حمدي النوش مدافع الفريق الكروي الأول بالنزاع الى الإمارات من أجل الخضوع لفحوصات بدنية، في ظل حوصه برنامجا تأهلياً، لتجهيزه للمشاركة في التدريبات الجماعية خلال الفترة المقبلة.

وأكد الدكتور محمد أسامة، رئيس الجهاز الطبي، أن النوش ينعص البروتوكول المتبع بشأن إصابات الرباط الصليبي، مشددا على اللاعب مسافر بعدها إلى ألمانيا، من أجل الخضوع لفحص طبي أخير، من قبل الطبيب الذي أجرى له العملية الجراحية، تمهيداً لعودته للمشاركة في التدريبات الجماعية بشكل كامل وذلك .. من الاطمئنان على حالة الركبة.

ووافق اللاعب والجهاز الطبي على عدم استعمال المودة للمباريات تقاديا لتجدد الإصابة مرة أخرى متعلما حدث في المرة الأخيرة حرصا على مستقبله داخل المستطيل الأخضر.

A circular portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing an orange shirt. He is smiling slightly. The background is dark and textured. This is identified as Haniyeh in the caption below.

الشناوى حارس مرمى بيراميدز، من أجل تدعيم مركز حراسة المرمى فى القلعة البيضاء خلال الفترة المقبلة.

وعقد الثنائى أحمد مليمان وحسين السيد عضوا مجلس الإدارة والمسؤولان عن إدارة ملف الكرة أكثر من جلسة مع وكلاء الحارس للتعرف على شروطه المالية، نظير انتقاله للزمالك بداية من يناير المقبل، وذلك قبل الدخول فى مفاوضات مباشرة مع إدارة إنبي للحصول على خدماته بشكل نهائى.

وكنا فى ماسبيرو الرياضى قد انفردنا فى العدد الماضى بتفاصيل مفاوضات الزمالك مع الشناوى.



ل في ميت عقبة

على الأكثر، خاصة أن الزمالك يعاني من سوء مستوى لاعبيه دوليين ويؤيد حسبي لبيب رئيس النادي فكرة التعاقد مع نجوم الصف الأول فقط حفاظاً على صورة المجلس أمام الجماهير.



ظهير الطلائع يقترب من خلافة فتوح

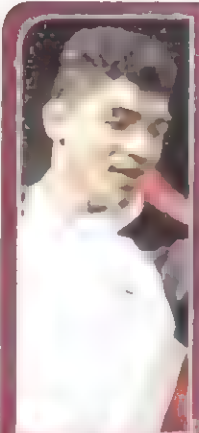
يبدو أن زمام الأمور في نادي الزمالك قد بدأ يتغير، فبعد فشل التعاقد مع النجم المصري أحمد فتوح، الذي كان يهدف إليه المجلس لإحياء الفريق، بدأوا في البحث عن بديل له. ومن بين المرشحين لهذا المنصب هو ظهير الطلائع، اللاعب الشاب الذي حقق نجاحاً كبيراً في صفوف نادي العين. ومن المتوقع أن يتم التعاقد مع ظهير الطلائع في القريب العاجل، مما سيغير من توازن الفريق.

حملة إعلانات لزيرو برعاية بيرزى

اتفق أحمد سيد زيزو جناح الفريق الكروي الأول بنادي الزمالك وأحد نجوم القلعة البيضاء على القيام ببطولة حملة إعلانية ضخمة لصالح إحدى الشركات المملوكة لهانى بيرزى عضو مجلس إدارة النادي وصاحب الدور الأكبر في تجديد عقد اللاعب قبل موسم ونصف، وذلك لترضيته خاصة أن هذا الاتفاق كان ضمن بنود عقد اللاعب الجديد، لكنه لم ينفذ بسبب رحيل اللجنة المؤقتة التي كانت تدير النادي وقتها.

وعلمت ماسبيرو الرياضى من مصادرها الخاصة داخل الزمالك أن هناك اتجاهاً في مجلس الإدارة لتوفير حملات إعلانية لنجوم الفريق الكبار محمود شيكابالا ويوسف أوباما ومحمد عواد وحزمة المثوليين من أجل ترضية اللاعبين عن تأخر المستحقات المالية عن الموسم الجديد، وتقديراً لجهودهم مع الفريق في الأوقات الصعبة التي يمر بها حالياً.

وهناك جلسة مرتقبة بين مسؤولي الزمالك وعدد كبير من الشركات الكبرى والبنوك خلال الأيام المقبلة، للاتفاق على عقود رعاية جديدة تساهم في إنهاء المشاكل المالية التي يعاني منها الفارس الأبيض في الوقت



مجلس يتعين للطاقم مع الأبيض

يبدو أن مجلس إدارة نادي الزمالك قد اتخذ قراراً مهماً يتعلق بالطاقم الفني، حيث تم التأكيد على ضرورة التعاون الوثيق بين مجلس الإدارة والطاقم الفني لتحقيق الأهداف المحددة. ومن المتوقع أن يتم عقد اجتماع عاجل بين الطرفين لمناقشة الوضع الحالي للفريق ووضع خطة عمل واضحة.

عندما، معجزة كبر من نفس ميسو وكريستيانو، وأخيراً
وكنت ميسو من نفس ميسو، في حديث معه من نفس ميسو في نادي
ميسو، في كبر ميسو، في حديث خاص من النفس في
وميسو، في كبر ميسو، في حديث خاص من النفس في
لخاص في ميسو، في حديث خاص من النفس في
حمامي كبر، سواء في بطولة أوقيا القبلية أو المباريات التي سوف تقام
ميسو، في كبر ميسو، في حديث خاص من النفس في
أخيراً، في كبر ميسو، في حديث خاص من النفس في

وكيف تضمن محمد صلاح من كثر في الخطة من حيث
استئجار في البرية من موقف الجهار نفس الخطى ولا معه
حيث نصف حصة كل فرد - الجهار مني ولا من من من حصة من
لجماهير التي نزلت ارض ملعب المباراة.. واتى ايضا على موقف زميله
مدافع محمد عبد الله من تصدح لمتنح الذي اراد تقبيل قدمه
لا انه طالب عبد النعم باللهوه في رد فعله في وعدم صرب متنح بهذه
لطريقة.. هذا الى جانب قيامه بتقديم الشكر بنفسه الى "عمر" موظف
العلاقات العامة بالاتحاد، الذي نجح في إقناع شركة الأمن الخاصة
بالنزول إلى الملعب.. ووقف "عمر" ايضا امام زحف الجماهير من اجل
لمس او احتضان محمد صلاح في هذه المباراة، حيث كانت شركة الامن
الخاصة ترفض نزول الملعب اثناء المباراة لولا ان موظف العلاقات العامة
قمتها بالنزول بسرعة دون استئذان حكم المباراة الكونفولي جان جاك
ندالا الذي دون ذلك في تقريره من اجل توقيع عقوبات على سيرة
في هذه المباراة لانها صاحبة الارض والتنظيم

طالب نادي ليبربول الإنجليزي اتحاد الكرة المصري برئاسة جمال غلام، وعضو
حازم إمام عضو مجلس الإدارة المشرف على منتخب مصر، بالحصول
على تفسير حول ما حدث في مباراة مصر وسيراليون في بيروت
في الجولة الثانية في تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦ في مصر
وكندا والمكسيك وبرو، بعد أن حذر من حدوث شيء «تصادف»
صورته لنا مع محمد صلاح في خبرو معدومة
مشجع يصرخ فيحصل بشدائد فيقبل ففهمه «دع
الريز» عن محاوره وقلقه من هذه التصرفات
حدث حدث في بيروت، لم يرد له شيء في بيروت
وحدثت من قبل في تلك المدينة
وطالب نادي الإنجليزي بأن يتولى شئنا نحن
خاصة للفرصة «أن يكون هناك شيء يستند
مهمه تأمل بحكمه لعلنا «في حذر تركه
«تأمين الخاصة في مديارات مسجحة خاصة في
بطلونه أقرضت نفسه في ثوب ديفو
«كالمسؤولين في اتحاد الكرة في تلك شركة تأمل
في التعاقد معها في بيروت من حيث تأمل شئنا في
لنفسه «لكنه باحترق في بادل حيث تسبب لنا
مستفرد «وبشدة يروا جواهر «أن اتحاد الكرة
ومن خلال محمد كد عن هيئة تأمل مع في كل
لما يات سوء «رسمية «لنا من خلال عدد من
بعل من «و«شبهه لخرة في تأمل شخصيات



تسمى مجموعة قُوات "أون تايم سپورترز الرياضية للحصول على حق مباريات كأس الأمم الأفريقية المقررة في كوت ديفوار عام ٢٠٢٤. خلال الفترة من ١٢ يناير حتى ١١ فبراير.. وهناك اتصالات على أعلى مستوى مع الاتحاد الأفريقي (كاف) من أجل الحصول على هذه الحقوق لمتابعة كأس الأمم الأفريقية (كان) على قناة مصرية مجانية منذ فترة طويلة، حيث حصلت «بين سبورت» على هذه الحقوق بشكل حصري منذ فترة طويلة. وقد تسفر المحاولات عن نجاح مجموعة "أون" في الحصول على حق إذاعة مباريات البطولة بالكامل، أو الحصول على حق إذاعة مباريات الفراعنة منذ بداية المشوار وحتى آخره، أو ملخصات بالبطولة بالكامل، أو على الأقل ملخصات المنتخب الوطنى حتى نهاية مشوار الفراعنة في البطولة.

وتسمى مجموعة القنوات في الفترة المقبلة للحصول على عدد من البطولات لإذاعتها مباشرة خاصة بـ ٢٠٢٤ في ألمانيا وكوبا أمريكا المقررة في أمريكا الصيف المقبل، بل إن هناك تخطيطاً من الآن للحصول على حق إذاعة مباريات كأس العالم ٢٠٢٦ في أمريكا والمكسيك وكندا، وهذه سوف تعتبر الخبطة الكبرى لهذه القنوات بعد أن حصلت على حق إذاعة مباريات المنتخب الوطني في تصفيات كأس العالم سواء في الداخل أو الخارج حتى نهاية المشاور ووصول الفراعنة إلى كأس العالم المقبلة بعد أن غابوا عن النسخة الماضية في قطر ٢٠٢٢.



استبعاد ثلاثي المنتخب لكهربا وحمادة ومصطفى



إنبي، وترقب لحالة عمر جابر ورمضان صبحي.

ولم يستقر المدير الفني على وجود ٢٣ لاعبا في القائمة النهائية أم زيادتهم إلى ٢٧ لاعبا..

وهذه الزيادة قد تنجح له وجود أكرم توفيق مدافع الأهلي أو حارس رابع في القائمة.. إلا أن المدير الفني يميل إلى وجود ٢٢ لاعبا في القائمة النهائية للبطولة حيث إن هذا الأمر اختياري لكل منتخب من المنتخبات المشاركة في بطولة أفريقيا المقبلة.

عمر كمال عبدالواحد ومحمد هاني وأكرم توفيق ومحمد عبدالمنعم وعلى جبر وأحمد سامي وإياد إبراهيم ورامي ربيعة وأسامة جلال ومحمود مرعي ومحمود علاء ومحمد حمدي (بيراميدز) ومحمد حمدي (إنبي) وأحمد فتوح وسروان داود.. وفي خط الوسط محمد الفتي وطارق حامد وحمدي فتحي ومحمود حمادة ومروان عطية ومهند لاشين ومحمد رضا بوبو وإمام عاشور.. وفي الجناح الأيمن محمد صلاح وأحمد سيد زيزو وحسين الشحات ومصطفى فتحي.. وفي الناحية اليسرى محمود عبدالمنعم كهربا وعمر مرموش ومحمود حسن تريزيجيه وأحمد عبدالقادر.. وفي خط الهجوم مصطفى محمد ومحمد شريف وأحمد حسن كوكا.. وهناك ترقب لحالة محمود حمدي الوش للاندخول في القائمة الأولى.. وهناك ترقب أيضا لموقف أحمد حمدي وسام مرسى وأحمد أوفى مهاجم

كشفت مصدر خاص في منتخب مصر الوطني بقيادة البرتغالي روي فيتوريا أن الثلاثي إمام عاشور وحسين الشحات وطارق حامد في حالة استبعادهم نهائيا مع الفراغة فسوف يكون ذلك في صالح محمود عبدالمنعم "كهربا" ومحمود حمادة ومصطفى فتحي، من أجل التواجد في القائمة النهائية للمنتخب المشاركة في بطولة أمم أفريقيا ٢٠٢٤ في كوت ديفوار.. أما في حالة تقديم الثلاثي المستبعد اعتذارا رسميا للجهاز الفني للفراغة واتحاد الكرة والجمهور فهذا معناه أنهم سوف يكونون موجودين في القائمة النهائية للبطولة.. هذا إلى جانب مشاركة الثلاثي المستبعد في المباريات، سواء إمام عاشور وحسين الشحات في مباريات الأهلي في الدوري وفي دوري أبطال أفريقيا، أو طارق حامد مع ناديه السعودي ضمك.

وقد يكون هذا الثلاثي في القائمة الأولى لإعطائهم مزيد من الفرص لتقديم الاعتذار، وفي حالة عدم تقديم الاعتذار فسوف يتم استبعادهم من القائمة النهائية.

واستقر المدير الفني من خلال ما يقرب من ٧٤ اسما وضعهم في الأجنحة الخاصة به على ٥٥ لاعبا سيكونون موجودين في القائمة الأولى لأمم أفريقيا، في ظل مشاركة ٤٥ لاعبا مع الفراغة في مبارياته المختلفة مع المدرب، سواء في التصفيات المؤهلة لبطولة أفريقيا أو تصفيات كأس العالم أو المباريات الودية الرسمية.. ولذلك سيكون هناك ٤ حراس في القائمة الأولى هم محمد الشناوي وأحمد الشناوي ومحمد أبو جبل ومحمد صبحي.. وفي خط الدفاع

تفاصيل خطة التعليب لتجديد عقد فتوح مع الزمالك

بالنحو للجمهور.. أما في حالة عدم الاعتذار حتى يوم ١٤ ديسمبر فهذا معناه أن اللاعب سوف يكون قريبا جدا من القلعة الحمراء، حيث أكدت المصادر في المنتخب أنه قام بالتوقيع على رغبة رسمية للانضمام للأهلي أو بيراميدز، حيث تؤكد المصادر أن هناك عرضا قويا من الأخير على الرغم من نفى مسؤوليه الدخول في صفقة أحمد فتوح..

هذا إلى جانب وجود عروض خارجية من الاتفاق السعودي وأحمد.. وفي حالة شراء عقد اللاعب من الزمالك فهذا معناه أن اللاعب سيكون خارج حسابات المنتخب الوطني في كوت ديفوار، حيث إنه لن يلعب للاتفاق أو أي ناد خليجي آخر إلا في يناير المقبل. ويخشى اللاعب كما أكد للبعض تجميده من نادي الزمالك بعد انتهاء الإيقاف، وهذا معناه أنه لن يجدد للبيت الأبيض وسيقترب من الرحيل إلى الأهلي الصيف المقبل. وكشف مصدر أن حازم إمام اتفق مع أعضاء مجلس الإدارة أن تأتي تصريحاته كلها لتؤكد أن مشاركة أي لاعب مع فريقه في الفترة المقبلة هي شرط أساسي لانضمامه للمنتخب دون ذكر أسماء..



كشفت مصدر خاص أن حازم إمام، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب الوطني، هو صاحب فكرة عدم انضمام أحمد فتوح لقائمة الفراغة في بطولة أفريقيا ومعه محمد صبحي حارس المرمى، إلا في حالة المشاركة في المباريات أو على الأقل المشاركة في مباراتين من أجل التواجد في «كان ٢٠٢٤».. وفي حالة عدم المشاركة فإن اللاعبين سوف يكونان خارج القائمة.. ولكي يتواجد اللاعبان في القائمة فهذا معناه التجديد للزمالك بعد انتهاء الإيقاف في ٢ ديسمبر الحالي، حيث بدأ الإيقاف في ٣ نوفمبر الماضي... وأمام اللاعبين بذلك أيام قليلة للمشاركة في المباريات لحين إرسال القائمة المبدئية في ١٤ ديسمبر الحالي، والتي تضم ٥٥ لاعبا وفق قواعد الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) برئاسة باتريس موتسيبي، وأنه يتوجب وجود اللاعبين في القائمة المبدئية حتى يكون لهما الحق في دخول القائمة النهائية التي سوف يتم إرسالها إلى الكاف في ٣ يناير المقبل.

وكذلك يؤكد أن التجديد للزمالك هو السبيل الوحيد للاعبين للتواجد في أمم أفريقيا بعد اعتذار فتوح





مهدد

أحدهم يحمل لعبة رخيصة لابنته، يحتضنها كي لا تضيع منه، تبدو متناقضة مع جسده الضخم، لكنها تشير لشيء غامض في طفولته. آخر، يهمس في أذن المنشد بأغنية يريد سماعها، يتزجج أن يعجل بها، ولا يخله المنشد. ثالث يترك جسده للريح ليدور في دوائر، مجرباً شعور الأبدية، أن تبدأ وتنتهي من نفس النقطة.

وحول ذلك، هناك الزحام، الزحام الشديد حتى أنك لن تجد لنفسك موضع قدم! المولد عنوان للبسطاء وهم يشعرون أن السماء باتت أقرب.. أن الأبواب الموصدة فتحت، وأن الله على بعد خطوة.

مرة في السنة، من السنة للسنة، يعود زحام الحب، والتحام الأجساد الفحبة، والتصاق الأرواح الباحثة عن باب للخلاص من سجن البدن ومن ضيق العالم المملوس. المولد ليس مجرد طقس شعبي، إنه مساحة للوصل، اتصال لا واسطة فيه، يتحرر فيه الإنسان من تيبسه وتحفظه، ليصبح أكثر خفة.. يصبح كالريح في عنقوانها. تحلق حناجر المنشدين، تصدح بالابتهالات الخارجة من الحناجر المشروخة، فيما يهتف المريدون، يمنة ويسرة، على الصوت المناجي، طافين فوق حدود الوعي.

الإذاعة
التلفزيون



ذكرى ميلاد



رياض السنباطي (30 نوفمبر 1906)



رقم التسجيل الضريبي 262-030-713

السحاب شركة

لإستيراد جميع أنواع الأسماك

● أفضل خامات ● أعلى جودة ● أفضل سعر



قطاعي بسعر الجملة

شركة السحاب العالمية لاستيراد
الاسماك_ محمد حسين فراج



01067571477

محمد حسين فراج

سوق العبور بوابه 1 عنبر
رقم 3 محل رقم 19

